ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №37 (142) ЧЕТВЕРГ, 29 НОЯБРЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

УШАНАВАННЕ

КАРАТКЕВІЧ ПРЫЗЯМЛІЎСЯ Ў ВОРШЫ

Кастусь Знарачан

У мінулую нядзелю ў Оршу наведалася першая ў гэтым годзе мяцеліца. І зранку святочна выбеліла горад і ваколіцы. Плоймы белых сняжынак, што, бы тыя леаніды, усё-ткі мкнуліся на зямлю, ахіналі палымнеючыя гонты шматпавярховікаў.

Акурат па Караткевічу: зямля пад белымі крыламі. І ў духу класіка, бо чырвоным – па беламу, як з вышыні буслінага палёту. Сняжок бадзёра парыпваў пад падэшвамі ботаў: быў, ёсць, буду...

Быць у Воршы і не ўзгадаць у самых звычайных рэчах і праявах слыннага пісьменніка для шчырага беларуса нерэальна. Тым больш, што 26 лістапада – дзень народзінаў Уладзімера Сямёнавіча. Яму споўнілася б 82 гады.

Культурная Ворша прысвяціла гэтай падзеі цэлы тыдзень.

Своеасаблівым уступам да яго сталася нядзельная прэзентацыя ў музеі Караткевіча кнігі мясцовай паэткі **Марыі Дзмітранок *"Санаторый любві. Палеткі каранёў жыцця"*.**

І гэта зусім не выпадкова. Марыя Міхайлаўна апякуецца караткевічаўскай спадчынай даўно і плённа. З яе яна бярэ натхненне і для сваіх вершаў, і для ўзрушання літаратурнага жыцця Аршаншчыны. Яна спрычыняе да беларушчыны і матчынага слова дзетак і школьнікаў у гарадзкім паэтычным аб'яднанні ***"Лотас"***, заснавала серыю літаратурна-мастацкіх выданняў ***"Галасы над Дняпром"***, у якой ужо ўбачылі свет дзясяткі зборнікаў тутэйшых літаратараў, ладзіць паэтычныя імпрэзы і вечарыны.

Цяпер вось дайшла чарга і да яе самой.

Лейтматывам цёплай сяброўскай размовы сталі радкі паэткі:

У кожнага поўня. І кожны шукае.
Хто – словы, хто – музыку, хто – каласы.
І льюцца спрадвеку ад краю да краю
Радзімы сардэчнай маёй галасы.

А менавіта ў дзень народзінаў Караткевіча адбыліся 20-я караткевічаўскія чытанні ***"І не знікаць паэтам вечна..."***. Яны пачаліся каля помніка пісьменніку ў прыдняпроўскім парку і завяршыліся літаратурна-музычнай вечарынай ***"Плынь разняволенных пачуццяў"***.

Разыначкай у ей стала выступленне гітарыста, дудара, кампазітара, артыста Белдзяржфілармоніі **Сяргея Доўгага**, які выканаў шмат цудоўных песень на словы Уладзімера Караткевіча.

– *Мерапрыемствы ў гонар славутага пісьменніка, якога мы па праву лічым і сваім земляком, бо настаўнічаў жа тут, сціплыя, але густоўныя і змястоўныя,* – кажа супрацоўніца музея У. С.Караткевіча **Вольга Пашкевіч**. – *Сярод іх я б адзначыла выставу дзіцяга малюнка* **"Вершаваныя фарбы"** *па матывах казак пісьменніка, якую наладзіла студыя выяўленчага мастацтва "Фарбы" пры гарадскім цэнтры культуры, сустрэчы з мясцовымі творцамі ў школах і бібліятэках горада і заключную літаратурна-музычную гасцёўню ў нашым музеі...*

Сняжок ад першай сёлетняй мяцеліцы растаў хутка. Пройдуць і святкаванні. А вось дух Уладзімера Караткевіча і яго прыўкраснага пісьменства застаецца ў горадзе над Дняпром і на зямлі пад белымі крыламі назаўсёды. Бо ён – вечны ў сваім імкненні да святла, дабрыні, прыгажосці.

ГРАН-ПРИ УЕХАЛ В КИЕВ

Татьяна Матвеева

Фото автора

Торжественная церемония закрытия фестиваля, на которой прошло награждение лучших конкурсантов, состоялась вечером 25 ноября в концертном зале «Витебск».

Гран-при юбилейного XXV Международного конкурса современной хореографии в Витебске (IFMC-2012) в размере 5 тысяч долларов завоевал проект **Алексея Бусько** из Киева, танцовщики которого представили хореографическую миниатюру «***Альбом***».

Окончание на 3-й странице

НОВОСТИ

БЕЛАРУСЬ ЗА ПОВЫШЕНИЕ СТАВОК

Владимир Сургин

Беларусь предложила странам Таможенного союза значительно повысить импортные пошлины на ЖК-телевизоры, СВЧ-печи, кондиционеры и пылесосы.

Беларуский МИД в начале ноября направил ЕЭК предложение повысить пошлины на импорт телевизоров и мониторов с жидкокристаллическим или плазменным дисплеем с действующих в Таможенном союзе 10% до 16,7%, но не менее 42,5 евро за штуку. Ставку пошлины на микроволновые печи предложено увеличить с 15 до 18%, на кондиционеры в едином корпусе – с 0 до 13,3%, на сплит-системы – с 0 до 10%, на пылесосы мощностью до 2000 Вт – с 5 до 12,5%.

Консультативный комитет по торговле Евразийской экономической комиссии (ЕЭК) рассмотрит предложение Беларуси о повышении ставок ввозных таможенных пошлин Таможенного союза на некоторые виды бытовой техники в начале декабря.

Российские производители не верят в то, что значительное повышение пошлин пойдет им на пользу. Если их ставки будут выше приемлемого для рынка порога, возрастет риск недостоверного декларирования товара импортерами и от роста объемов серого импорта пострадают добросовестные поставщики.

С другой стороны, такое повышение пошлин больно ударит по карманам граждан стран Таможенного союза.

В ЗООПАРКЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Анатолий Мотыль

Пара кенгуру Беннета на днях появилась в витебском зоопарке.

Фото автора

Купить годовалых самца и самку, прибывших из Калининграда, удалось за счёт пожертвований витеблян. Пока кенгуру находятся в застеклённом отапливаемом вольере на карантине, но во вторник малышей выпустили на улицу попрыгать и порадовать своим видом посетителей зоопарка.

На воле кенгуру Беннета ведут ночной образ жизни и живут в кронах деревьев горных лесов Австралии, лишь иногда спускаются на землю, чтобы полакомиться опавшими листьями и плодами деревьев и кустарников.

В неволе эти животные хорошо размножаются, поэтому в скором времени можно будет ожидать пополнения в семье новосёлов.

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

GISmeteo	30.11 ПТ	01.12 СБ	02.12 ВС	03.12 ПН	04.12 ВТ	05.12 СР	06.12 ЧТ
Облачность							
Осадки							
Температура днем °С	+6	+2	−1	−2	−5	−4	−6
Температура ночью °С	+2	0	−3	−5	−8	−7	−12
Давл. мм рт. ст.	731	741	746	746	746	746	752
Влажность %	97	77	76	75	67	69	69
Ветер м/с	2 ЮЗ	2 ЮЗ	2 СЗ	2 СВ	3 С	2 З	2 СВ
Ощущается °С	+5	+1	−2	−3	−7	−6	−7

ЛИМИТАМ БЫТЬ...

Такое заявление сделал министр энергетики Александр Озерец, выступая в среду, 28 ноября, в белорусском парламенте.

Сергей Ермаков

По его словам, уже подготовлен законопроект, согласно которому оплата за электроэнергию по социальному тарифу будет производиться в случае потребления в месяц энергии до 150 кВт. ч. для квартир с газовой плитой и 250 кВт.ч. для квартир с электроплитой.

А. Озерец подчеркнул, что, если лимит потребления электроэнергии будет превышен в 300 (для квартир с газовыми плитами) – 400 кВт.ч, будет действовать 30-процентная дельта. За остальную израсходованную электроэнергию оплата будет производиться по себестоимости.

«Этот вопрос мы рассматриваем уже полтора года и примерно полгода идет его общественное обсуждение. Исследования показывают, что более 70% граждан высказываются за повышение тарифов постепенно, до уровня себестоимости, в зависимости от фактических объемов потребления», – заявил А. Озерец.

Коммунальщики утверждают, что сегодня жители Беларуси возмещают лишь около 30 процентов от себестоимости электроэнергии. При этом население в целом потребляет около 4 млрд. кВт.ч электроэнергии. Однако 75% белорусов расходуют лишь половину, остальные 2 млрд. кВт.ч приходится на 25% жителей.

Ранее в стране уже были введены лимиты на воду, а недавно и на дрова с торфом. Правда, это ударило в основном по карманам жителей частного сектора и сельчан.

Судя по всему, социального рая для беларусов в будущем с этой властью не предвидится. Впереди трудные годы борьбы за выживание на практически самые низкие в СНГ зарплаты.

Так что, конец света?..

«НАФТАН», КАК ВСЕГДА, В ЛИДЕРАХ

Крупнейшим налогоплательщиком Витебщины за 10 месяцев текущего года, по данным Инспекции Министерства по налогам и сборам Беларуси, стало ОАО «Нафтан».

Всеслав Хилков

Новополоцкие нефтепереработчики сформировали 34,3% консолидированного бюджета Витебской области.

Как отмечает статистика, наибольший удельный вес в общей сумме поступлений от бюджетообразующих организаций Витебской области составляют акцизы (33,8%) и налог на прибыль – 23,9%.

Наибольший вклад в бюджет области внесли следующие 9 компаний:

№	Компания-налогоплательщик	Объем выплат, в млрд. рублей
1	ОАО «Нафтан»	около 3000
2	ПРУП «Витебскоблгаз»	390,7
3	ГП «Витебский ЛВЗ «Придвинье»	334
4	ООО «Интерсервис»	301,7
5	РУП «Витебскэнерго»	188,8
6	РУП «Белоруснефть-Витебскоблнефтепродукт»	78,8
7	ОАО «Витебский облагросервис»	56,9
8	ОАО «Полоцктранснефть «Дружба»	52,5
9	СООО «Белвест»	42,3

ДЖАМШУТ: «НАЛЕТАЙ, ПОКУПАЙ...»

«Эй, налетай, покупай вкусный пирожок бульбяной, горячий! Свободная касса в Бульба-Драйв!» – можно было услышать в среду возле центрального входа в пирамиду в центре Витебска из уст смуглого продавца.

Анатолий Мотыль

Немногие, кто стояли на остановке в ожидании транспорта, смогли узнать в зазывале актёра **Валерия Магдьяша**, более известного как **Джамшут** из ***«Нашей Раши»***. Роль продавца фаст-фуда Валерию досталась в молодежной комедии с рабочим названием ***«Бобруйск ДаКар»***, режиссёром которого выступает **Александр Дебалюк**, в своё время продюссировавший картину «Мистерии. Оккупация» **Андрея Кудиненки**. Съёмки фильма продлятся в Витебске несколько дней. Ожидается приезд московской актрисы **Ингрид Олеринской**, известной по картине ***«Неадекватные люди»***.

Фото автора

СОЦИУМ

В ДОЛГОВОМ КАПКАНЕ

Витеблянин Леонид Степанович Лагунов длительное время работал водителем автобуса. Но, как говорится, рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше. Вот и Леонид Степанович, решил стать индивидуальным предпринимателем.

Владимир Сахаров

В 2001 году в Прибалтике приобрел автобус. Витебская таможня оформила необходимые документы. И надо же, спустя год упомянутые таможенники узрели в оформлении своей же документации оплошность. «Козлом отпущения» казуистики оказался Лагунов.

Хозяйственный суд был на стороне госструктуры. Пришлось платить частями неучтенную мзду (более 11 млн. рублей). А в 2004 году случилась беда. Напарник, припарковывая автобус, не справился с управлением и наехал на Леонида. Около года хирурги залечивали множественные травмы пострадавшему. Однако с 2005 года Леонид Степанович инвалид II группы.

Понятное дело, предпринимательство надо было закрывать. На костылях шоферить невозможно. Да и здоровье подорвано. Не до жиру... К тому же скудная пенсия не позволяла жить на широкую ногу – на одну: вторая не гнется. Передвигаться можно лишь с тросточкой. Служба соцобеспечения продолжала удерживать из пенсии «налог», как у «работающего пенсионера». Витебская таможня не дала добро на закрытие предпринимательской деятельности: дескать, выплати должок, а потом решай свою проблему.

Леонид Лагунов прошел все круги ада, обращался в разные инстанции, но везде натыкался на бездушие чиновников. Отчаявшись, послал челобитную главе государства. Но, увы. И там его не услышали. Из долгового капкана никак не выбраться инвалиду. Таможня дерет шкуру, а соцзащита снимает лоскутки.

СОЦИУМ

ДОРОГА В ШКОЛУ КАК ЭКСТРИМ

Младшие ученики витебской СШ №3 каждый день рискуют попасть под колёса автомобиля, выходя за ворота школы…

Фото автора

Иван Митрич, «Наш Дом»

На обед – по парковке

Корпус, где учатся самые маленькие школьники (1-3 классы) СШ №3 Витебска, находится через дорогу от главного здания школы. Путь малышей в школу и из школы достаточно тернист. И уж точно – небезопасен.

Если утром (занятия начинаются в 8.00) родители подводят малышей к школе со стороны проспекта Людникова, то им приходится мчаться на первый урок по улице 3-й Садовой, на которой даже нет тротуара. Чтобы добраться до ворот школьного ограждения, можно срезать по тропинке наискосок, но тропа эта утопает в грязи. Поэтому дети (а некоторые мамы-папы отпускают их, не доводя до ворот) направляются к парковочной площадке напротив школы, проходят мимо машин и выходят на еще одну дорожку (тоже грязную и неасфальтированную), ведущую к школе.

«А в 8 утра еще темно. Фонари на этой улице есть, но собственно парковку они не освещают. В это время все спешат на работу. Кто-то отъезжает, кто-то паркуется, чтобы отправить ребенка в школу. И вот приходится лавировать, чтобы не угодить в грязь или под машину. Это же ужасно: единственная более-менее чистая дорожка к школе выводит практически прямо на автопарковку. Ну как такое может быть?» – возмущена одна из матерей.

«Сейчас еще ничего. Бывает и похуже. А стоянка опасная – детки ж тут на обед через дорогу ходят. Это ж экстрим какой-то!» – поделилась тревогой бабушка, которая только что завела в школу внука-первоклассника. На обед в главный корпус школы деток водят классные руководители организованно. Всё по тому же маршруту…

Сразу за парковкой находится игровая площадка. Правда, судя по внешнему виду, на ней уже никто не играет (еще одна игровая – на территории школы за оградой).

Дождались полицейских…

К начальной школе можно подойти (подъехать) и с другой стороны – с улицы 4-й Садовой. Но она настолько узкая, что в утренние часы пик легко попасть в затор. Да и пройти по ней бывает проблематично. Тротуар появился здесь недавно и только с одной стороны. При этом он такой узкий, что, пропуская встречного пешехода, вновь рискуешь оказаться на проезжей части.

В начальной школе о проблеме знают, но о возможном улучшении говорят с большим скепсисом. *«Какую-нибудь трубу опять рванёт – и снова всё раскопают вокруг школы. Недавно вот перекопали, потом сами травкой засеяли, но её уже вытоптали»*, – рассказала школьная вахтёрша. «Раскопали», «перекопали», «засеяли» – это о строителях, осваивающих этот район города.

Завуч начальной школы рассказала, что на улице 3-й Садовой, где находится парковка, раньше не было даже лежачих полицейских. Правда, на прошлой неделе, уже после трагической гибели школьника в Минске, их установили. Как пояснила наша собеседница, эта улица, огибающая здание общежития "ЗИ" (пр-т Людникова, 2, корп.1), стала оживленной и опасной, когда за общежитием появилась станция техобслуживания.

Не просить, а требовать

«Парковка? Ну, она всю жизнь здесь была. Эту тропинку, которая к ней ведет, в этом году засыпали щебнем строители. Хоть так. Когда школьники с учителем на обед идут, чуть левее проходят, а дальше всё равно, получается, по дороге надо идти. Особенно опасно, когда в школу и из школы дети идут», – говорит педагог.

По ее словам, организация, которая строила поблизости многоэтажный дом, в свое время «много чего обещала», в том числе и в плане благоустройства пришкольной территории. Но дом уже давно построен, а подход к школе остался таким же, как и прежде, – через грязь и парковку.

«Естественно, мы этим занимаемся, звоним, обращаемся в ГАИ – вот, пожалуйста, сделали два полицейских. Мы воевали с этим весь прошлый год, всю весну, и родители тоже обращались. Понятно, что строился дом, подводили коммуникации – грязь и т.д. но у нас ведь – дети!..» – говорит заведующая учебной частью.

Родители же считают, что «воевать» нужно еще решительнее. И не просить, а требовать, чтобы парковку либо перенесли в другое место, либо, по крайней мере, огородили. Чтобы установили нормальные тротуары и обозначили пешеходный переход на улице 3-й Садовой, по которой дети ходят в столовую главного корпуса и по которой идут в школу и уходят из нее.

Это – вопросы безопасности, то есть – жизни и смерти. А потом можно задуматься и об эстетике: о зеленой зоне на пришкольной территории и аккуратной дорожке, ведущей к школьному порогу.

СОЦИУМ

Хореографическая миниатюра «Микроскопический мир», Dance Creation Award (Япония). Лауреат 1-й премии в номинации «Одноактный балет».

Обладатель Гран-при IFMC-2012 проект Алексея Бусько (Киев) за хореографическую миниатюру «Альбом».

ГРАН-ПРИ УЕХАЛ В КИЕВ

Окончание. Начало на 1-й странице

Первую премию в номинации «одноактный балет» жюри под руководством известного российского балетмейстера **Владимира Васильева** отдало ***Dance Creation Award*** из Японии. Хореографы из Страны восходящего солнца показали в своем произведении микроскопический мир насекомых: их движения, поведение, жизнь.

В номинации «хореографическая миниатюра» первую премию получил ансамбль современной хореографии Кемеровского государственного университета культуры и искусств ***«Вечное движение»*** (Россия). Высокой оценки удостоилась хореографическая миниатюра ***«Колесо жизни»*** (хореограф **Денис Чернышов**).

Отличительной особенностью IFMC-2012 стало то, что вторую премию в номинации «хореографическая миниатюра» жюри решило присудить сразу четырем работам. Примечательно, что три премии из них увезли хореографы из Киева (Украина). Это проект **Анастасии Харченко** ***(«Паганини о нас»)***, проект **Сергея Кона** ***(«Баллада о друге»)*** и **Totem Dance Group** (***«Пустота»***, хореограф **Кристина Шишкарева**). Еще одна вторая премия досталась компании танца ***«Акведук»*** из Санкт-Петербурга (Россия) за хореографическую миниатюру ***«Расстояние»*** (хореограф **Константин Кейхель**).

Петербургский хореограф К. Кейхель также получил специальную ***премию имени Евгения Панфилова***. Эта награда считается на IFMC очень престижной.

Экспертный совет фестивального конкурса присудил три собственные специальные премии. Ими отмечены компания ***Arts Printing Haus*** из Вильнюса (Литва) ***«За смысловое наполнение танца»***, ***Cie Shen Company*** (Германия) ***«За гармонию в танце»*** и хореограф из российского Екатеринбурга **Олег Степанов** (***«За пластическую индивидуальность»***).

В этом году в конкурсе современной хореографии участвовало 45 произведений в исполнении 28 коллективов, танцовщики и хореографы которых представляли 12 стран: Беларусь, Россию, Украину, Литву, Польшу, Швейцарию, Эстонию, Японию, Китай, Италию, Кипр, Германию. В финал вышли 17 произведений. Традиционно международный конкурс на IFMC проводится по двум номинациям – ***«одноактный балет»*** и ***«хореографическая миниатюра»*** – в два тура, при этом финальные выступления видят не только жюри, но и зрители.

По мнению председателя жюри Владимира Васильева, которое он высказал на пресс-конференции, *«победителями стали те произведения, где наряду с техникой есть смысл, идея»*. *«Уровень конкурсантов был разный. Что-то выглядело на грани самодеятельности, но, слава Богу, это были единицы. Большинство участников показали высокий уровень. Несколько номеров запали мне в душу, заставили меня поволноваться, довели даже до слез. Эти работы вошли в число победителей и лауреатов»*, – отметил именитый балетмейстер.

Хореографическая миниатюра «Колесо жизни» в исполнении ансамбля «Вечное движение» (Кемерово, Россия). За эту работу коллектив получил 1-ю премию в номинации «хореографическая миниатюра».

Фото Татьяны Матвеевой

БЕЛАРУСЬ – ЕВРОСОЮЗ

ЛЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ И АНАЛИТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ БЕЛАПАН

ДИАЛОГ О МОДЕРНИЗАЦИИ. ЗАКОН ДОЛЖЕН СЛУЖИТЬ ГРАЖДАНАМ

Олег Волчек,
руководитель правозащитного центра «Правовая помощь населению» – для БелаПАН

Об авторе. Олег Волчек – юрист, правозащитник. С 2003 года возглавляет общественную организацию «Правовая помощь населению». В 1985–1988 годах служил в пограничных войсках на афгано-таджикской границе СССР. Также служил в Афганистане. Окончил юридический факультет БГУ. В 1994–1998 годах – старший следователь прокуратуры Фрунзенского района Минска. В 1995–1999 годах – депутат Минского горсовета, возглавлял комиссию по законности и правопорядку. Отмечен международными премиями за правозащитную деятельность.

Система юстиции Беларуси нуждается в реформировании. Нынешняя система правосудия и судоустройства не отвечает духу времени. Именно сейчас нашему государству остро необходима новая концепция модернизации судов и правоохранительных органов.

Поэтому правозащитный центр «Правовая помощь населению» поддержал инициативу Европейского союза «Европейский диалог о модернизации с Беларусью», включился в работу группы белорусских экспертов по модернизации судов и правоохранительных органов, которая начала работать в Минске минувшим летом. Сам наш центр работает с 1998 года, и одна из его задач – это именно подготовка правовых реформ в Беларуси. Члены организации изучали опыт многих европейских стран, а также стажировались в США. На основе этих исследований сделаны наработки для применения в Беларуси.

Сегодня тот момент, когда при помощи Европейского союза и США необходимо найти новые подходы к модернизации судов и правоохранительных органов страны. Конечно, для того чтобы в Беларуси началась настоящая судебно-правовая реформа, необходимы и политические преобразования.

Итак, заглянем в завтрашний день.

Конституционный акт

Новый президент в первый день своей работы должен будет издать Конституционный акт, который будет обладать высшей юридической силой и действовать до избрания Конституционного собрания Республики Беларусь.

В акте будет отражено, что с этого момента часть функций Конституции 1994 года с ее изменениями 1995, 1996 и 2004 годов приостанавливается до вступления в силу новой Конституции.

Президент назначает исполняющих обязанности премьер-министра, губернаторов, председателя Верховного суда, генерального прокурора, министра внутренних дел, председателя органов государственной безопасности, министра обороны, министра по чрезвычайным ситуациям, начальника Следственного комитета и других высших должностных лиц страны. Они будут работать до образования нового парламента, а впоследствии будут утверждены или не утверждены депутатами.

Президент объявит в акте, что Конституционное собрание пройдет в течение месяца со дня подписания данного акта.

Конституционное собрание

В Конституционное собрание войдут представители всех избирательных округов страны. Их выборы могут проходить по схеме, в соответствии с которой избирались делегаты на Конгресс демократических сил.

Конституционное собрание будет обладать высшей юридической силой. В его решениях следует оговорить весь переходный период: когда должны пройти выборы в парламент, президентские выборы, реформа Конституции, избрание Временного правительства и т.д. Необходимо провести новые выборы парламента и президента при участии представителей международных структур.

Высший представительный орган Беларуси – Сойм

Ныне в Беларуси налицо конституционный кризис. После референдума 1996 года в стране нет парламента, который мог бы реально и самостоятельно существовать независимо от воли главы государства. Надо определиться с полномочиями парламента, вернуться к парламентской республике, в которой полномочная власть принадлежит депутатам, избранным демократическим путем. Главное, чтобы депутаты обладали всей полнотой власти. Президент должен выполнять только представительские функции: на международном уровне представлять страну, а внутри страны быть почетной и уважаемой фигурой.

Я сторонник того, чтобы новый парламент вернулся к своему национальному историческому названию – Сойм. Я сторонник парламентской республики, но переход к ней должен будет произойти после выстраивания системы законодательства, суть которой – в юридическом закреплении системы сдержек и противовесов в деятельности всех ветвей власти.

Считаю, что новому парламенту не нужны две палаты. Маленькому государству, каким является Беларусь, лучше иметь однопалатный парламент на профессиональной основе, состоящий не более чем из 250 человек. Избираться депутаты должны по смешанной системе (по партийным спискам и путем сбора подписей).

Следующий после выборов в Сойм этап – подготовка изменений в Конституцию. Парламент должен оперативно подготовить закон о выборах президента.

Новая Конституция

Конечно, за эти 18 лет многое изменилось, и поэтому новая редакция Конституции будет расширенной. Должно появиться положение об уполномоченном по правам человека (омбудсмене), более конкретно следует расписать и закрепить независимость суда, также необходимо в отдельной главе расширить права независимых общественных организаций, СМИ.

Конституция должна предоставлять депутатам право формировать правительство и отзывать его. Все государственные органы и негосударственные учреждения, организации, объединения и т.д. должны осуществлять свою деятельность только на основе законов, которые принимаются парламентом. Никакие декреты, указы или инструкции не должны заменять Закон.

Судебная система

В Конституции должны быть четко урегулированы вопросы судебной власти, и прежде всего – закреплены главные принципы правосудия. Основной принцип судебной власти – независимость судей и подчинение только закону.

Конституция должна отражать порядок формирования всей системы судов. Мне более близка система судоустройства в европейских государствах. Система судов в этих странах состоит из судов общей и специальной юрисдикции (хозяйственных и административных). Конституционный суд является высшим звеном судебной системы, в нем может рассматриваться любой вопрос о соответствии действующих законов Основному закону страны, а также осуществляться пересмотр в порядке надзора всех решений судов, если ущемлены основные права человека или отдельных групп граждан.

Судьи Конституционного, Верховного, Высшего хозяйственного и Высшего административного судов избираются на конкурсной основе парламентом по представлению органов судейского самоуправления. Остальные судьи назначаются через органы самоуправления судей. Такие органы выработают свою систему отбора и подготовки юристов на должность судей. Судья должен избираться пожизненно, если проработал более пяти лет и успешно сдал квалификационный экзамен.

Органы внутренних дел

На мой взгляд, нам срочно необходимо провести реформу системы органов внутренних дел. МВД должно будет реформироваться в гражданское учреждение. В штате МВД будет небольшое количество работников. У служащих МВД не должно быть званий и формы, они являются государственными клерками. В МВД не требуется столько полицейских (генералов, полковников, подполковников), с этими функциями смогут справиться и гражданские лица. Это позволит сэкономить бюджетные средства.

В компетенции МВД должны находиться следующие сферы деятельности: руководство пожарной службой, контроль за нахождением иностранцев, организация выборов, гражданско-административная деятельность, общее руководство полицией.

Сотрудниками полиции должны остаться только те, кто входит в оперативные подразделения. Также нет нужды, чтобы в полиции все были полицейскими. Часть работы могут выполнять по контракту гражданские лица или юридические лица (частные фирмы сыска, охранные агентства по примеру России). В общем, полиция должна стать для населения службой доверия и личной безопасности, защиты от посягательства преступных элементов.

Полагаю, что следователи должны быть в структуре органов прокуратуры. Следователей из органов государственной безопасности необходимо вывести за штат.

Органы прокуратуры

Генеральный прокурор избирается парламентом и отчитывается перед ним.

У прокуратуры должны остаться три основные функции: расследование уголовных дел, поддержание обвинения в судах по уголовным делам, осуществление надзора за исполнением уголовных наказаний.

Прокурор является независимой по отношению к суду фигурой. Прокурор не осуществляет надзора за исполнением законов государственными органами, учреждениями, предприятиями, организациями, субъектами хозяйствования, судами (гражданскими и административными), должностными лицами и гражданами. Для этого есть парламент, судебная система, которые восстанавливают нарушенные права не только граждан, но и заинтересованных государственных и негосударственных органов, организаций, предприятий, политических партий, объединений и т.д. Больше в государстве не должно быть контролирующих органов.

Ряд посткоммунистических стран (Чехия, Польша, Болгария, Латвия и другие) также провели реформу органов прокуратуры по образцу развитых европейских государств. В результате значительно возросло доверие граждан к структуре, которая раньше у многих вызывала страх. Обеспечение верховенства закона и его исполнения будет возлагаться на судебную систему.

Предварительное расследование уголовных дел должно вестись одним государственным органом. Прокуратура должна стать единым следственным органом в стране.

Адвокатура

Адвокат – это свободная и независимая профессия, которая показывает уровень защищенности прав человека в государстве. В Беларуси адвокатура должна стать полностью частной структурой. Адвокаты могут заниматься практикой индивидуально, входить в любые объединения с регистрацией в местных органах власти.

При органах местного самоуправления следует создать муниципальные адвокатуры. Муниципальная адвокатура, частные адвокатские объединения будут оказывать бесплатную помощь гражданам в предоставлении юридических услуг в случаях, предусмотренных законом. Адвокатские конторы следует освободить от налогов, за исключением подоходного налога. Для координации адвокатских организаций должно быть создано самоуправление адвокатов. Во многих странах такие союзы называются палатами адвокатов.

Палата адвокатов будет решать самый главный вопрос – кто может быть адвокатом. Это должна рассматривать комиссия, в состав которой будут входить не только адвокаты, но также и судьи, прокуроры, представители юстиции, преподаватели юридических факультетов высших учебных заведений.

Нотариат

Нотариат в Беларуси должен полностью стать такой же независимой и частной организацией, как адвокатура. Чтобы получить лицензию на совершение нотариальных услуг, необходимо быть гражданином Беларуси, иметь высшее юридическое образование, проработать три года помощником нотариуса, сдать квалификационный экзамен.

Лицензия на право занятия нотариальной деятельностью должна быть бессрочной, экзамен надлежит проводить Министерству юстиции, поскольку функции нотариуса относятся к государственной должности. Но это ни в коем случае не ставит частных нотариусов в зависимость от Минюста.

Органы юстиции

В новых условиях Министерство юстиции должно будет выполнять те функции, которые касаются правового устройства государства. Функции надзора за судебными органами, правоохранительными подразделениями, политическими партиями, общественными объединениями, профсоюзами, СМИ и за другими ведомствами, учреждениями, субъектами хозяйства должны быть сняты, поскольку таких полномочий у юстиции не должно быть.

Другая важная задача юстиции заключается в том, чтобы решать вопросы кадрового и бюджетного обеспечения судов. Однако никаким образом Минюст не сможет оказывать воздействие на отправление правосудия. Кадры на должность судей будут подбираться совместно с органами судейского самоуправления.

Следующая очень важная функция связана с исполнением наказаний в местах лишения свободы. Она перейдет от МВД к Минюсту.

Также при Минюсте будет создана комиссия по помилованию. Это позволит уменьшить в местах лишения свободы количество граждан, попадающих туда за незначительные и совершенные по неосторожности преступления, а также принимать гуманные решения в других случаях, когда исправление осужденного возможно в условиях общества.

Органы госбезопасности и службы спецназа

Органы государственной безопасности будут реформированы в Департамент национальной безопасности. Он будет заниматься безопасностью государства, охраной высших должностных лиц.

Необходимо провести мониторинг всех спецслужб, чтобы оценить целесообразность деятельности в Беларуси целого ряда спецподразделений. Возможно, достаточно будет сформировать одно общее спецподразделение.

Общественный контроль над органами юстиции

Судьи, прокуроры, полиция и Департамент национальной безопасности должны находиться под контролем народных избранников, а не отчитываться лишь перед президентом. Один человек не может следить за законностью и отправлением правосудия, это приводит к коррупции во всех эшелонах власти. За соблюдением исполнения закона должны наблюдать не только суды и прокуроры, но и общественность.

Институт омбудсмена существует практически во всех странах Европы, США и других странах мира. Омбудсмен будет обладать широкими полномочиями по защите прав и свобод граждан. Он и его аппарат должны иметь доступ к закрытым типам учреждений (изоляторы временного содержания, тюрьмы, места лишения свободы, детские учреждения, медучреждения для психически больных граждан и т.д.).

Это только часть предлагаемой судебно-правовой реформы. Чтобы наше государство в действительности было социально-правовым, необходимы большие изменения не только в государственном устройстве, но и в сознании самих граждан.

Как только народ осознает свою мощь и силу, поймет, что можно жить по-другому, реформы быстро начнут давать результаты, поскольку другого выбора не будет. Жить надо по-человечески.

ПРАВОЗАЩИТА

ВОПИЮЩЕЕ НАРУШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ БЕЛАРУСИ

«Белорусские новости»

«Конфискация офиса правозащитного центра «Весна» является вопиющим нарушением международных обязательств Беларуси в области прав человека, в том числе права на свободу ассоциаций», –

заявил 26 ноября заместитель директора программ правозащитной организации «Международная амнистия» для Европы и Центральной Азии **Давид Диас-Жожье**.

Его заявление стало реакцией на выселение правозащитников «Весны» из минского офиса, в котором они работали последние 12 лет, передает ***БелаПАН.***

«Право на объединение – основное право человека и краеугольный камень любого демократического общества. Белорусская Конституция гарантирует каждому право на свободу собраний, но ежедневно мы видим, что право на свободу ассоциаций, собраний и выражение мнений нарушаются в Беларуси», – заявил Диас-Жожье.

Замдиректора программ «Международной амнистии» отметил, что конфискации офиса «Весны» произошла *«на фоне ухудшающихся условий для тех, кто занимается защитой прав человека в Беларуси»*.

Он также сообщил, что 10 октября белорусские власти впервые с 1990 года отказали в выдаче въездной визы представителю этой правозащитной организации, не пояснив причину отказа. *«Из чего можно сделать вывод, что решение было политически мотивировано»*, – считает Диас-Жожье.

«Международная амнистия» напоминает, что руководитель правозащитного центра «Весна» **Алесь Беляцкий**, вице-президент Международной федерации прав человека, который 24 ноября 2011 года был приговорен к 4,5 года лишения свободы в колонии усиленного режима с конфискацией имущества, признан узником совести.

Напомним: утром 26 ноября правозащитники незарегистрированного центра «Весна» покинули свой офис, конфискованный государством. Квартира принадлежала Алесю Беляцкому, осужденному по обвинению в уклонении от уплаты налогов. Как сообщил замглавы «Весны» **Валентин Стефанович**, за время существования офиса его посетили тысячи граждан, которым оказывалась правовая помощь, собирались средства для поддержки политзаключенных, проводились пресс-конференции, тренинги и семинары. *«Мы всегда осуществляли свою деятельность открыто, несмотря на отсутствие регистрации с 2003 года и связанную с этим угрозу преследования»*, – отметил правозащитник.

«Репрессии против руководителя и членов правозащитного центра, а также конфискация имущества не прекратят нашу работу, мы не свернем ни одного из направлений легитимной деятельности организации по защите прав человека, – подчеркнул Стефанович. – *Мы считаем, что наша деятельность является легитимной, она преследует легитимные меры по защите прав человека. Не наша вина в том, что государство не может и не хочет создать условия для такой деятельности и исполнить свои обязанности в области свободы ассоциаций и свободы частных лиц»*.

Пока общественная приемная «Весны» временно будет работать в офисе движения «За Свободу».

ЮРАСЬ СЦЯПАНАЎ (1967–2012)

Раптоўна пайшоў з жыцця віцебскі журналіст, супрацоўнік рэдакцыі Беларускай службы Польскага радыё Юрась Сцяпанаў.

Яму было ўсяго 45 гадоў. Без бацькі засталіся маленькія сын і дачка.

Як стала вядома, 26-га лістапада **Юрась Сцяпанаў** адчуў сябе кепска, увечары яго шпіталізавалі з дыягназам "інсульт", ноччу ён страціў прытомнасць, а наступным ранкам сэрца спынілася.

Юрась пачаў журналістскую працу яшчэ на пачатку 90-х мінулага стагоддзя. Ён быў адным з аўтараў незалежнай газеты "Выбар", якую рэдагаваў Барыс Хамайда. Супрацоўнічаў з іншымі выданнямі. Як карэспандэнт Беларускай службы Польскага радыё, шмат год ён асвятляў падзеі Віцебшчыны, распявядаў пра палітычнае, дзелавое, культурніцкае жыццё рэгіёна, вёў перапіску са слухачамі, прыдумляў розныя конкурсы…

Юрась заўжды меў вызначаныя жыццёвыя светапогляды, актыўна ўдзельнічаў у моладзевай суполцы "Верас" віцебскага цэнтра "Контур". Апошнім часам ладзіў праекты для людзей з абмежаванымі магчымасцямі, праводзіў пасяджэнні дыскусійных клубаў на гендэрныя тэмы.

Журналіст – адна з найбольш небяспечных прафесіяў. І гінуць журналісты ня толькі ў "гарачых кропках". Вельмі часта здараецца, што, падарванае стрэсам, не вытрымлівае сэрца...

Бывай, Юрась! Мы будзем памятаць цябе!

"Віцебскі кур'ер"

ПОЛИТИКА

В минувшее воскресенье жители Могилева смогли увидеть шествие апологетов России и славянского единства.

ГЕЙ, СЛАВЯНЕ!

Вадим Соснин

Дмитрий Денисенко и Сергей Рыжов

Фоторепортаж Анатолия Мотыля

Могилевчанин **Дмитрий Денисенко**, который выступил заявителем и организатором акции, сумел собрать около трех десятков человек. Группка, скандируя лозунги *«Слава России!»*, *«Пока едины, мы непобедимы!»*, *«Вперед, славяне!»* и *«Русские, вперед!»* проследовала по улице Челюскинцев до стадиона ДК Завода искусственного волокна.

Российские монархические желто-черно-белые-флаги, запрещенные властями как незарегистрированная в Беларуси символика, развернуты не были.

Активную роль в акции играл наш земляк, бывший кандидат в кандидаты на должность президента, **Сергей Рыжов**, который называет себя сопредседателем реально несуществующих Белорусской консервативной партии «Белая Русь» и Международного движения «За новый мир!» Именно он предложил создать еще одну организацию, объединяющую славян.

Главными призывами, прозвучавшими на митинге, стали призывы за славянское единство, за национальную и социальную справедливость, традиционные духовные ценности и, естественно, против глобализации.

ИССЛЕДОВАНИЯ

ПО СИГНАЛУ – СВОБОДА?!

Фото автора

«Даю полную самостоятельность в работе. Не довлею. Но нужен результат», – с таким призывом к подчиненным на рабочей планерке в Минсельхозпроде обратился министр Леонид Заяц.

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

Как отреагировали на призыв забыть о крепостном праве на Витебщине? Листаю районные газеты и понимаю упрек главы аграрного ведомства, который крайне озабочен положением дел в молочном скотоводстве.

Информируя про обилие кормов, газеты на своих страницах все время поднимают проблему недобора продукции. В свою очередь это отрицательно сказывается на загрузке мощностей перерабатывающих предприятий, не позволяет увеличивать экспорт…

Для меня практика использования газет в интересах, как было принято говорить в советское время, строительства социализма является примером эффективного использования возможностей СМИ.

Среди ленинских заветов нынешним «чэсным журналистам» рискну напомнить широко известную критическую заметку **В. И. Ленина** в газете «Правда» (№202 от 20 сентября 1918 года) ***«О характере наших газет».***

– Поменьше политической трескотни. Поближе к жизни, – требовал Ленин

Пол – палец – потолок как источник информации

Предлагаю в свете этого призыва осмыслить тот «передовой» опыт в животноводстве, о котором растрезвонила Докшицкая районная газета «Родныя вытокі» в материале ***«В Докшицком районе коров доят четыре раза в день».***

Вкратце его можно свести к доказательству мифических преимуществ четырехкратного доения коров. Для убедительности (а мы называем это введением в заблуждение доверчивых читателей) официальная газета Докшицкого райисполкома привела даже цифры повышения надоев при таком изнурительном для доярок и буренок способе дойки и перекачке по молокопроводу ценного питательного продукта.

Лично меня в этой истории выхода в свет сомнительных рекомендаций больше всего возмущает тот факт, что идеологи, призванные глаголом жечь сердца людей, в упор не видят тяжелого (без нормальных выходных и перерывов на личную жизнь, домашнее хозяйство и воспитание детей) труда наших доярок и скотников. Тот, кто не слеп, знает: часто бывает, что и для двухразовой дойки искать резервных доярок на подмену запившим приходится по агрогородку лично руководителю хозяйства с помощью участкового инспектора милиции и под руководством председателя сельсовета или ответственного члена исполкома районного уровня.

Можно обсуждать проблему трехкратного доения в сезон большого молока, но поздней осенью, когда волк нема вые, вводить четырехкратное доение на ферме, и уж тем более пропагандировать сей опыт, означает только одно – полную безответственность пишущей братии за свои слова. Хотя давно известно: что написано пером – не вырубишь и топором!

С другой стороны, даже если предположить, что доярки на ферме трудятся только установленные законодательством 8 часов, то прибавка молока в обещанные журналистами 2-3 литра никогда не окупит ни расхода моющих средств, ни излишней работы механизмов, ни стоимости рабочей силы за счет сверхурочной работы персонала фермы…

Откуда же взялось самоуверенное, не подкрепленное мировой практикой тысячелетнего содержания коров утверждение газеты, подкрепленное авторитетным мнением главного зоотехника **Екатерины Чуваковой**? Да еще и с припиской, что подобная практика распространяется на весь район?

Полагаю, оно высосано из пальца, потолка и пола редакционного кабинета! Или информацию высосали все же с потолка молочно-товарной фермы? Ведь, судя по снимку в газете, автора **Нелли Белявскую** на ферме сопровождал фотокорреспондент **В. Червинский**.

Закон обязывает

В этой связи откроем Закон Республики Беларусь от 17 июля 2008 г. № 427-З «О средствах массовой информации». Он однозначно обязывает:

– средства массовой информации должны распространять информацию, соответствующую действительности;

Учредитель (учредители) средства массовой информации несет ответственность… за содержание информации, распространяемой учрежденным им средством массовой информации.

Газету «Родныя вытокі» учредили районный исполнительный комитет и районный Совет депутатов. Газета осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом, основной задачей которого определено освещение социально-экономической и общественно политической жизни района. Главный редактор – **Александр Воронкович**.

Проще всего от его и автора опубликованного материала потребовать объяснений. Ведь журналист обязан:

– проверять достоверность полученных им сведений;

– предоставлять для распространения достоверную информацию…

Главный редактор принимает окончательное решение в отношении производства и выпуска газеты и несет ответственность за соблюдение требований, предъявляемых к деятельности средства массовой информации.

Но я хочу и вправе поставить вопрос об ответственности за выход в свет сомнительной публикации председателя райисполкома **Олега Пинчука** и председателя районного Совета депутатов **Валентины Сивицкой**. Почему их, а не журналистов?

Кто ответит за ляп

Дело в том, что в управлении идеологической работы Витебского облисполкома в подобных случаях любят ссылаться на статью 52 закона «О средствах массовой информации», которая гласит, что

1. Журналист, учредитель (учредители) средства массовой информации, главный редактор (редактор) средства массовой информации, юридическое лицо, на которое возложены функции редакции средства массовой информации, распространитель продукции средства массовой информации, информационное агентство, корреспондентский пункт не несут ответственности за распространение сведений, не соответствующих действительности, если эти сведения:

– получены от государственных органов, иных государственных организаций, их должностных лиц.

У чиновников от идеологии свое мнение на этот счет. Так, начальник отдела управления идеологической работы Витебского облисполкома **Людмила Мышленок**, курирующая печатные СМИ, упорно доказывала мне (на примере ошибки, допущенной «Аршанскай газетай»), что журналисты должны полностью полагаться на мнение специалистов.

Вот пусть руководители района и отвечают (в строгом соответствии з с законом) за действия своих подчиненных, в условиях обещанной свободы закрепостивших животноводов четырехразовым доением коров...

УЛАДА

“ВЯРТАННЕ” АЛЕСЯ МАРЫ Ў ВІЦЕБСК НЕ АДБУДЗЕЦЦА

Рыгор Грак

За пяць дзён да адкрыцця запланаванай выставы вядомага мастака Аляксея Марачкіна (Алеся Мары) ў ВДУ імя Машэрава кіраўніцтва мастацка-графічнага факультэту адмовіла ў яе правядзенні.

Адкрыццё выставы Аляксея Марачкіна “Вяртанне” мелася адбыцца 30 лістапада. Працы мастака павінны былі прывезці ў Віцебск ўжо ў нядзелю. Але, як паведаміла куратарка выставы **Кацярына Мяснікава**, у суботу, 24 лістапада, ёй патэлефанаваў дэкан мастацка-графічнага факультэта ВДУ **Дзмітрый Сянько** і паведаміў, што выстава адмяняецца. Ён спаслаўся на тое, што з 26 лістапада ў ВДУ цягам тыдня будзе праходзіць пераатэстацыя, і зала, дзе меркавалася выставіць работы Марачкіна, будзе занята ўніверсітэцкай выставай.

Алесь Мара працуе. Фота Ігара Марачкіна

Па словах Кацярыны Мяснікавай, яшчэ ў пятніцу загадчык кафедры Ісакаў запэўніваў яе, што усё ідзе як мае быць. Пытанне было толькі ў тым, каб прывезці працы з Мінску. Маўляў, калі прывязеце – выставу адкрыем. Але назаўтра – далі адбой.

Сам **Аляксей Марачкін**, да якога дазваніўся карэспандэнт “ВК”, у разгубленасці. Кажа, што ў суботу загрузіў падрыхтаваныя для выставы працы ў машыну, наконт якой спецыяльна дамовіўся са старшынём Саюзу мастакоў.

“Падабраў работы, каб там не было нонканфармізму, які так не падабаецца некаторым арганізатарам. Узяў раннія працы з віцебскага перыяду. І самае цікавае – эцюд нашага педагога Аляксандра Гаўрушкі. Якое ж было здзіўленне, калі мне паведамілі, што не могуць прыняць маю выставу!..” – кажа мастак.

Ніхто з афіцыйных асобаў з мастаком не звязваўся і не выбачаўся. Пра забарону даведаўся ад куратаркі.

“Я лічу, што тут няма ніякага апраўдання. Мне думаецца, што тут прычына ў маёй асобе. І што некаторыя перастрахоўшчыкі вырашылі са мной не звязвацца. Як я думаю, ідэолагі і “энкэвэдысты” проста адсочваюць інфармацыю на сайтах у інтэрнэце. Я быў нязручны для іх. І гэта асноўная прычына”, – мяркуе аўтар “Мірона”.

Алесь Мара кажа, што Віцебск для яго родны горад. Ён быў у ліку першых выпускнікоў віцебскага худграфу. Менавіта да 50-годдзя першага выпуску факультэта і прымяркоўвалася выстава “Вяртанне”, ідэя якой была агучана сёлета на сустрэчы выпускнікоў і падтрымана дэканам факультэта. Яе планавалі правесці на пачатку лістапада, але Марачкін папрасіў перанесці на апошні дзень восені.

“Канешне, мне хацелася выставіцца, але я ўжо рабіць там выставу не буду. Усё! Закрытая для мяне тэма. І не тое, што я пакрыўджаны, я ўжо прывык да гэтага, але… гэта проста непрыгожа. Сапраўды: няма прарока ў сваёй Айчыне…” – засмучаны мастак.

Цяпер надзеі на “Вяртанне” Аляксея Марачкіна віцебскія мастакі і аматары жывапісу ўскладаюць на мастацкі музей, дзе, са слоў Кацярыны Мяснікавай, паабяцалі арганізаваць выставу, калі знойдзецца якая “дзірка” у графіку музейных мерапрыемстваў. Дарэчы, Алесь Мара з’яўляецца ўдзельнікам першага Шагалаўскага пленэру ў Віцебску.

ВЗГЛЯД

ЖИЗНЬ НА ЛИГОВКЕ,
ИЛИ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЛЕГКОЙ БЕСТОЛКОВОСТИ

...«Боинг» оторвался от взлетной полосы национального аэропорта Беларуси и принял курс на Санкт-Петербург. Впереди у нас, группы белорусских журналистов – участников совместного с коллегами из России семинара, была «северная столица» со всеми ее красотами и прелестями.

АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ

Сэконом – не класс

Полет начался с того, что коллега-журналист клятвенно пообещал: сервис «Белавиа» сведется к тому, что стюардессы разнесут по несколько конфет типа прежних «Взлетных», на чем обслуживание и закончится. И точно, по нескольку конфет на подносах разнесли, коллега победно улыбался, считая тему исчерпанной. Но минут так через десять по тесноватому салону нашего, не самого большого «Боинга» двинулась тележка с соками, чаем и кофе. Коллега был посрамлен, но от соков и кофе не отказался. Потом мы приземлились. Потому что полет прошел неожиданно быстро – менее чем за час.

В результате прилетели почти на полчаса раньше, чем полагается, что вызвало в коллективе споры на тему, является ли превышение скорости в авиации явлением наказуемым – как у автомобилистов? Впрочем, это быстро отошло на второй план, поскольку в аэропорту «Пулково» нас никто не встречал. То есть, нас готовились встречать в указанное в расписании время. А оно, сэкономленное пилотами, еще не пришло. Так что нам пришлось выбираться с территории совершенно незнакомого аэропорта самостоятельно, пробираясь между металлическими заборами, ограждавшими перекопанные участки – видимо, результатов очередного ремонта коммуникаций. А может чего-то еще…

Да и сам Петроградский аэропорт впечатления не произвел – уж очень все походило на областные аэропорты времен Советского Союза, что, с учетом нестоличности «северной столицы», было вполне объяснимо. Хотя за зданием, из которого, получив багаж, мы вышли, виднелось строительство чего-то очень большого, что, возможно, предвещает в будущем грандиозность и лоск нового современного «Пулково».

...Да, нас не встречали. Впрочем, после некоторых переговоров по телефону выяснилось, что автобус уже на месте, водитель знает, куда ехать, и все в порядке. Действительно, автобус вскоре подошел к обочине дороги, на которой мы сгрудились со своими чемоданами, как стая промокших голодных и крикливых воронов (боюсь обидеть коллег-женщин словами «*и ворон*») под мелким противным петроградским дождиком.

Обе двери с шипением открылись, и водитель – моложавого вида мужик в серой вязаной фуфайке – на хорошем русском языке с местным взрывным «**г**» четко объяснил, что он, собственно говоря, вообще не имеет права находиться на территории аэропорта, и если бы не его добрая воля, мы должны были бы еще несколько сот метров идти и тащить свой багаж самостоятельно. Но он взял на себя ответственность, хотя может быть и не стоило бы…

Спорить особенно не хотелось, хотя кто-то все же робко озвучил прописную истину: пассажиры всегда мешают водителю и всегда создают проблемы. Но автобус тронулся, мы начали приближаться к «северной столице», а вскоре и въехали в нее.

Императоры, фельдмаршалы…

***Лиговский проспект** – одна из главных магистралей Санкт-Петербурга. Пролегает от улицы **Некрасова** до площади **Московские Ворота**.*

Именно на этом проспекте и располагался отель, в который нас привезли и который именовался «Ibis». Его название коллегами тут же было усовершенствовано путем добавления впереди предлога «за». Мы разместились в недурных, в общем, двухместных номерах, недолго пообсуждав тему возможного храпа по ночам случайного сожителя. И решив, что, чему быть, того не миновать, (тем более, что храп – такая штука, которую трудно отменить даже указом даже нашего президента), отправились на трехчасовую обзорную экскурсию по городу.

И в очередной раз убедились: Санкт-Петербург, независимо от переименований, все же прекрасен! Его трудно сравнить хотя бы с одним городом из тех, в которых автору приходилось бывать, а описать невозможно вообще! Москва, с ее бестолковой суетой и хаосом, и рядом не стоит. ***Исаакий*** впечатлял не размерами, а непоказным величием… ***Петропавловская крепость*** будила воспоминания о декабристах и **Достоевском**. А ***Медный всадник***, сдерживая на скаку своего медного Буцефала, казалось, задумчиво шептал про себя бессмертные строки: «*Твоих оград узор чугунный…*»

И даже словоохотливая, старательная местная гидша (потрясшая нас вопросом: *а у вас что, все еще Лукашенко?*), обращавшаяся к нам «*солнышки мои*» и явно злоупотреблявшая формулировками, вроде: «*Наш замечательный император Петр Первый…*», который «*из тьмы лесов, из топи блат*» воздвиг этот город (коллеги добавляли: на костях неучтенного количества бесправных сограждан)… Или «*не потерпевший ни одного поражения в сражениях фельдмаршал Суворов…*», оставляя за рамками экскурсии многочисленных жертв этих, часто бессмысленных сражений, переходов через Альпы и прочих импортно-экспортных военных действий, в том числе на территории Беларуси… Даже она не мешала наслаждаться городом, где каждое здание (во всяком случае, в центре!) – просто произведение искусства. Нам, с нашими среднестатистическими многоэтажками, такое совершенство просто трудно себе представить…

Кто хотел, во время остановок фотографировался на фоне величия. А автор, который к фотографиям типа «Я и Медный всадник» особой склонности не питает, запечатлел себя только в сувенирной лавке, избрав для декорации предмет военно-морского антуража – бескозырку. Что, конечно, неправильно, поскольку автор в свое время был танкистом. Но бескозырка – детская мечта всякого мальчишки… Согласитесь, в этом что-то есть…

Жизнь на Лиговке

Обедом нас покормили за счет принимающей стороны. А ужина в первый вечер не полагалось, и народ ринулся менять свои предусмотрительно заготовленные «евро» (белорусские рубли тут – как, впрочем, и всюду – никому не нужны) ***на «россию»***. Что оказалось делом неожиданно трудным, при том что по обе стороны Лиговского проспекта недостатка в банках нет: «Сбербанк», «Росэнергобанк», «Кубаньбанк» и прочие, в названиях которых переплетается как названия регионов России, так и иные не очень понятные словосочетания. Но всех привлекло существование рядом с отелем крупного и совершенно шикарного торгового центра ***«Галерея»*** – по масштабам сравнимого с вильнюсской ***«Европой»***, с ее этажами. Там-то уж, банк есть наверняка. И он там был – филиальчик «Сбербанка России» с автоматом в зале, на котором можно нажать кнопку предполагаемой операции, получить бумажку с номером и спокойно ждать, когда твой номер загорится на табло. Но кнопка не работала, и подошедший тут же сотрудник объяснил, что и сам автомат временно не работает тоже. Поэтому в порядке живой очереди нужно ждать около 40 минут. Однако народ довольно хаотично сновал по залу, и начало очереди не просматривалось…

– А где начало?

– А вы спросите! – доброжелательно ответил сотрудник и ушел консультировать еще кого-то.

Становиться в живую очередь не хотелось сразу по двум причинам. Во-первых, живой она не выглядела, потому что практически не двигалась. Во-вторых, рядом расположился еще один банк с труднопроизносимым названием и почти полным отсутствием толпы клиентов. Радуясь собственной оборотистости, автор направился туда, но был вежливо предупрежден, что обмен валюты здесь не производится и вообще больше в «Галерее» банков нет.

Группа коллег сгрудилась у автомата на первом этаже «Галереи», который якобы менял купюры «евро» на «россию» и обсуждала вопрос: дает ли этот автомат сдачу?

Рисковать не хотелось, и автор перешел на другую сторону Лиговского проспекта в надежде обрести счастье в виде 400 российских рублей в обмен на 10 евро в любом из нескольких расположенных поблизости банков. Но ближайший из них обмен денег тоже не производил. Следующий за ним, «Кубаньбанк», «евро» не принимал, а принимал почему-то только доллары. Но и их тоже взять они не могли, потому что, мол, касса уже закрывается… В расположенном через проспект «Росэнергобанке» евро взять согласились, но сдачи с 50 «евро» у них не было: разменяете – приходите…

Очень хотелось плюнуть и отправиться в отель: все же день начался рано, поскольку добираться в Национальный аэропорт из Минска пришлось долго, а к этому часу на дворе был уже дождливый питерский вечер, и пора было отдохнуть. Но параллельно хотелось и есть, а рядом, как раз-таки, маячило несколько столовых вполне советского типа, в которых, наверное, можно было недорого поужинать. И, перебирая в уме адекватные случаю идиоматические русскоязычные выражения, в том числе слова, начинающиеся с взрывного местного «**г**», автор отправился дальше, в конце концов обретя искомые 400 российских рублей.

А с деньгами в России возможно все. И автор отправился в «*Столовую на Лиговке*», где съел ужин из трех блюд за 213 рублей, адекватны, примерно 7 долларам. Правда, девушки на раздаче и на кассе были совершенно ко мне равнодушны, на попытки выяснить качество и стоимость блюд реагировали стандартно: вы что, читать не умеете? Правда, одна из тех девушек, что были на раздаче, параллельно принялась мыть шваброй выложенный плиткой «кабанчик» пол, водя по нему мокрой тряпкой. Что, по-моему, при раздаче пищи делать не полагается.

Впрочем, автор понимал: в России (как, впрочем, и в Беларуси) – какие деньги, такие и возможности, и пошел в расположенный по соседству продуктовый магазин с целью поинтересоваться ценами. Там был громадный выбор спиртного, значительно меньший – мясных продуктов, а также пельмени по ценам от 90 рублей до 300 с лишним. Кстати, от 90 рублей – это ***«Классические»*** (между прочим, белорусские), а 300 с лишним – ***«Сибирские»***.

Мяса не было вообще, хотя над входом висела громадная вывеска: ***«Свежее мясо»***. Продавщица объяснила, что мясо не завозят уже давно, а вывеска повешена 5 лет назад и ничего не значит. Соседний магазин с вывеской «Продукты» выглядел так же: много спиртного, хлеб, вакуумное мясо. И соседний так же… Все это производило впечатление легкой бестолковости.

Впрочем, совсем рядом находился и магазин, где разного сырого мяса и мясопродуктов было в избытке. В том числе, охлажденная свинина стоимостью в 280 рублей и такая же говядина стоимостью в 375 рублей. Что почти равно стоимости таких продуктов в Беларуси и в два раза дороже, чем в Литве.

Купив себе бутылку полуторапроцентного молока за 45 рублей, автор направился в отель. Дальше все было стандартно. В оставшиеся дни кормили и поили (один раз) за счет принимающей стороны. То есть, ходить по продуктовым магазинам много не пришлось.

…Дискуссии на семинаре были плодотворны, общение с российскими коллегами – интересным и дружелюбным. Единственной проблемой оказался оглушительный храп соседа по номеру. Но это, как мы уже и отмечали, никакими Указами не отменишь.

ПОЛИТИКА

Татьяна Северинец. Фота Вадима Соснина

«ХРИСТИАНСКИЕ ДЕМОКРАТЫ ВИТЕБЩИНЫ» ПЫТАЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ

От их имени документы на регистрацию в главное Управление юстиции Витебского облисполкома подала координатор оргкомитета по созданию партии «Белорусская христианская демократия» (БХД) по Витебской области Татьяна Северинец.

Сергей Ермаков

Причиной попытки зарегистрировать региональную организацию, по ее словам, стало усиление репрессий со стороны властей против активистов БХД за деятельность от имени незарегистрированной организации.

Пока будут рассматриваться документы на регистрацию, можно надеяться на передышку от преследования христианских демократов по статье 193-1 УК Республики Беларусь за деятельность от имени незарегистрированной организации.

Татьяна Северинец отметила, что с предпринимателем, который готов был предоставить юридический адрес, чиновник из администрации Октябрьского района провел «разъяснительную беседу», и, чтобы не подставлять человека, объединение было решено зарегистрировать в Новополоцке.

«Сейчас месяц будут рассматривать наши документы на регистрацию. Потом, скорее всего, нас не зарегистрируют, и мы пойдем по не раз хоженой дорожке – жалобы, суд и так далее. Мы к этому готовы», – сообщила Татьяна Северинец БелаПАН.

«Камуфляж, или Художник на пленере».

ИНТЕРВЬЮ

ОСЛЕПИТЕЛЬНОЕ СИЯНИЕ ЖИЗНИ

Художник человеческих стихиалей, на узком пространстве людского социума обнаруживающий необъятный мир вселенской гармонии. Живописец чувственного начала по ту сторону морализаторства и ханжества. Портретист и абстракционист, картины которого выражают символы и сущности иных планов бытия.

Георгий Корженевский

Проходящая ныне в Витебской областной библиотеке персональная выставка картин **Олега Крошкина** «***Живая пульсация образов***» напомнила жителям нашего города об этом художнике, воспевающем красоту существования. Декларируемый им «антигламур» не есть борьба против красоты, но возвращает нас к естественным идеалам Света, Жизни, Любви и Свободы. Художнику присущи прямые и нелицеприятные высказывания, в которых звучит откровенное неприятие любой лжи: *«Искусство – это не сопли гламурные, оно куда сложнее. И не всё так доступно и понятно обывателю, для этого он должен многое освоить и осознать».*

Существует ещё одна важная особенность живописи Олега Крошкина, которую нельзя в данной связи не выделить. Это особое выражение женской природы в его работах. Художнику присуще восприятие женщины без отвлеченной романтизации, но с особым эстетическим чувством обобщения органического начала страсти. Он передаёт женское начало как абсолютную субстанцию. Олег Крошкин честен и откровенен в своих высказываниях: *«Я предполагаю обладание женщиной, и это – вершина любви. Здесь нет ничего антиобщественного. Это искусство. Ведь в женщине всё красиво».* Действительно, его картины являются для обывателей испытанием на наличие ханжества. И это при том, что, кроме органически-стихиальных, страстных картин, для него характерно изображение утончённых портретных образов, передающих особую глубину и тайну женской души.

От этих особенностей творчества художника перейдём к интервью с ним, в котором раскрывается его мир, отличающийся страстной любовью и благоговением перед жизнью.

– Ваше творчество отличается наличием и свободным сочетанием многих художественных стилей. Какие из мастеров прошлого явились наиболее значимыми в Вашем становлении как художника?

– Прежде всего, это французское изобразительное искусство. Моими учителями были и **Пабло Пикассо**, и **Анри Матисс**, и **Жорж Брак**, и **Фернан Леже**… Когорта этих французских художников начала XX века учила меня алгоритму понимания произведения искусства и его воплощению на холсте. Они мне давали свободу. Пикассо свободно менял свои почерки, от Голубого периода к Розовому, потом ушел в кубизм, а от кубизма – к классическому периоду. Вот что значит свобода, и для меня это самое главное. Они все учили меня этому: не повторяться, не быть похожим ни на кого.

– Расскажите о значимости для Вас мира повседневности. Так газеты зачастую являются фоном Ваших картин, а в качестве художественного материала Вы можете использовать бутылочные пробки, шнурки, обрезки картона, семечки и т. д.

– Я смотрю на этот мир с позиции наблюдателя. Потом пропускаю увиденное сквозь призму доброго юмора и иронии. Жизнь – это театр, и театр с элементами комизма. Я даже свои автопортреты делаю с юмором, иронизирую над собой. Элемент театральности у меня присутствует постоянно. А материалы, которые вы назвали, я никогда не выбрасываю, я их храню, ибо знаю, что потом обязательно использую в своих работах. Потом куски ткани, картона, холста пускаются в дело. Предметом искусства может быть все, в том числе и тряпки, которыми я кисти вытираю.

Например, художники всё время писали на холсте, и холст для них являлся чем-то священным. А я его кромсаю и клею, и уже сам этот холст становится произведением искусства.

«Жест».

«Автопортрет».

– Здесь передаётся многомерность еще не созданных и не сложившихся миров. И это как бы обрывки жизни…

– А особенно я храню газеты. Они сами по себе очень декоративная бумага. Сперва у меня возникло жгучее желание делать фон картин на газете. И только потом я пришел к осмыслению, почему именно на газете. Газета – это сиюминутный материал. Когда я на ней что-то фиксирую, то даю в будущее некий посыл, некий месседж, благодаря которому зрители понимают, насколько быстротекущим является время. Газета для меня как индикатор времени, и, по-моему, лучшего индикатора нет. Потом я учитываю, что со временем на газете появится желтизна, и это также входит в мои планы. Она живёт, она живая. Газета придает категорию времени, которое говорит нам, что все проходит так быстро, что вы и не заметите, и молодость не вечна. Картина получается живая, она изменяется со временем.

В общем, позитивное у меня отношение к действительности и повседневности…

– То есть действительность не является той обыденностью, от которой надо убежать и которую следует обязательно преодолеть?

– Конечно, нет. Даже несмотря на то, что творчество художника – это всё-таки одиночество. В компаниях никто ничего не делает. Это обязательно добровольное одиночество. Художник самодостаточен. Единственно, кто вправе нарушить одиночество, это женщина. Здесь не может быть запретов.

– Вот и Ваши картины отличает глубокий такой, не гламурный, но хтонический эротизм…

– Женщины в моих картинах являют вкус жизни, тонус жизни, и красивыми, яркими красками я показываю желанность этой женщины. Здесь энергия страсти. И она не против, она приглашает, но не сопливо-красиво, а немножко брутально, и, главное, – страстно. Для меня живопись – это как соитие. Происходит процесс сублимации, проявляющийся в живописи. Я воспринимаю жизнь как театр. И главная актриса в ней – это женщина. С утра они делают макияж и потом выходят в этот мир. И всё, они – актрисы, а мы ради них живём. Мужчины тоже подстраиваются под них, тоже играют, и они не настоящие.

– В ряде женских портретов у Вас просвечивается ирреальное, даже тёмное, и неизменно – таинственное. Какую роль для Вас играют подобные женские образы, и чаще всего они конкретные или собирательные?

Чаще всего это конкретные, с элементами собирательности. Конечно, если я ставлю цель сделать портрет конкретной женщины и ей подарить, тогда я изображаю подобным оригиналу. Но для себя делаю всегда с дополнениями и обобщениями. Что же касается самих женщин, они играют огромную роль в моей жизни и творчестве. Женщина, к которой ты питаешь симпатию, – это допинг, удовольствие, вдохновение и это еще один повод работать. Не только я, но большинство художников именно так считают. У Пабло Пикассо в преклонном возрасте была модель **Дора Маар**. Женщины играют огромнейшую роль в жизни и работе художника.

– Расскажите, каковы, на Ваш взгляд, отличительные черты художественной жизни Витебска, в сравнении с другими городами Беларуси, а также в сравнении с Россией?

– В России почти не встречается абстракционизм. Например, в Смоленске, Пскове, Новгороде Великом, где я был, практически все реалисты. В Смоленске как остановились на уровне 70-80-х годов прошлого века, так дальше и не идут. У них там достаточно мэтров, членов Академий, и им хорошо. А в городах Золотого кольца России, особенно посещаемых туристами, реализм вовсе идёт на продажу.

Чем отличается Витебск от белорусских городов, я уже не говорю о русских? Так, в Минске существует шикарная академическая школа рисунка и живописи. Завершив обучение, студенты выходят отличными профессионалами. Но профессионалами, которые похожи на своих учителей. Они похожи друг на друга, особенно молодые. Ну, получают профессию… А в Витебске такой школы нет. И потому здесь выживает сильнейший, во многом путём самообразования. Надо читать огромное количество литературы по искусству, его истории. То, что нам давали, – это смех, сейчас, судя по всему, дают и того меньше. Нам говорили, что мы будем учителями рисования, так что не надо выпендриваться и задумываться о серьёзных вещах. Только единицы понастоящему и серьёзно работали. Я не вылезал из библиотек. И при советской власти был хорошо знаком с импрессионизмом, постимпрессионизмом. Никогда не ставил себе цели стать героем, но только художником. И по этому пути следую до сих пор.

Главное для художника – свобода, и если она действительно существует, то он будет развиваться, а не зацикливаться на одном удачном ходе, который хорошо продаётся. Это не то обыкновение, когда художник сидит с очками на носу и мусолит одну тему, чтобы потом сдать картины в музей. Искусство непредсказуемо, оно является живым и непрекращающимся процессом творения.

– Спасибо за интервью. Желаем Вам неизменного творческого вдохновения и столь же яркого выражения жизни, любви и красоты в искусстве!

ПЕСОЧНИЦА

ПРО ПЕРНАТЫХ И ЛОХМАТЫХ

Сергей Буткевич

Бегемот

Толстый дядька бегемот
В реках Африки живёт.
Он ныряет с головой
И питается травой.
Чтоб набить
большой живот,
Нужен широченный рот.
Ну, а рот у бегемота –
Как раскрытые ворота.
Ночью сонный крокодил
В те «ворота» угодил.
Даже слон в такую пасть
Опасается попасть:
Никому ведь неохота
Быть внутри у бегемота.

Самая неторопливая

Продвигаясь ножкой липкой,
Тихо лезет по стене
Виноградная улитка,
Тащит домик на спине.
В сад попасть ей очень надо,
Подкрепиться виноградом.
Как медлительна улитка!
В день проходит полстены.
На неё глядят с улыбкой
Прыгуны и бегуны.
Даже главный из грибов
Был догнать её готов,
Но не вышло: белый гриб
Сам к улиточке прилип!

Мишка-Сладкоежка

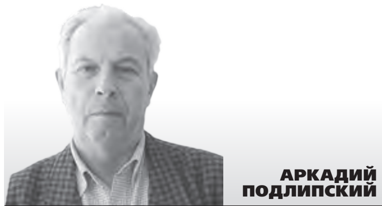
Удалось однажды Мишке
Бочку мёду одолеть,
И от мёда у топтыжки
Зубы начали болеть.
А от этой боли жуткой
У него скривился рот.
Мёд полезен
для желудка,
Для зубов – наоборот.
Настоятельно и строго
Нам советуют врачи:
– Ешьте сладкого
немного,
Чтобы зубы не лечить!

ОКНО В МИНУВШЕЕ

Экслибрис Иосифа Гинцбурга.
Фото he.wikipedia.org

Сейчас это установить, к сожалению, уже практически невозможно. Но то ли в те самые дни, когда французские войска оккупировали Витебск, то ли до этого, но именно в 1812 году в этом городе появился на свет человек, который вошел в историю Российской империи, как создатель первой в стране банкирской конторы и как крупнейший финансист второй половины XIX века.

ВИТЕБЛЯНИН ИЗ ИЗВЕСТНОЙ ДИНАСТИИ


АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

Окончание.
Начало в №36(141)

Как только Гораций Гинцбург стал достаточно квалифицированным финансистом, отец постепенно отошел от работы, обосновавшись в Париже и почти не посещая Россию. Правда, с родным городом Иосиф-Евзель Гинцбург связей не прерывал, оказывая помощь в деятельности местных благотворительных организаций. Основатель знаменитой банкирской семьи, крупный филантроп и общественный деятель умер в столице Франции в 1878 году.

Гораций Гинцбург родился в 1833 году, но уже не в Витебске. Он получил, естественно, хорошее образование и значительно расширил семейный бизнес. Так еще в 1870-е годы под контроль Гинцбургов попали Ленские золотые прииски, расширение которых они финансировали. Гораций Гинцбург вплоть до смерти (1909) возглавлял правление Ленского золотопромышленного товарищества. Именно после того как это производство перешло из рук Гинцбургов в руки вновь созданного русско-английского общества, экономическая и социальная обстановка резко ухудшилась. Эксплуатация рабочих приняла неоправданно сильный характер, значительно ухудшились условия труда и жизни рабочий. Это и привело несколько лет спустя к известным событиям (*Ленский расстрел* – ***ред.***).

Гораций Гинцбург, как и его отец, много занимался общественной деятельностью, являясь и филантропом. Он финансировал деятельность многих общественных и благотворительных организаций, учреждений, талантливых писателей, художников и музыкантов. В этой среде Гораций Гинцбург пользовался большим авторитетом. В его квартире бывали писатели **И. Тургенев, М. Салтыков-Щедрин, И. Гончаров**, художник **И. Крамской**, композитор **А. Рубинштейн**, а философ **В. Соловьев** вообще был большим другом банкира.

С уходом из жизни Г. Гинцбурга банкирский дом фактически прекратил работу. Его сын – **Давид Горациевич** (1857-1910) – стал известным востоковедом и писателем. Именно он явился одним из тех, кто поддержал приехавшего в столицу начинающего художника **Марка Шагала**. В воспоминаниях последнего ***«Моя жизнь»*** есть такие строчки: *«Потом моим спасителем стал скульптор Гинцбург. Щуплый, маленький, с жидкой черной бородкой, он был замечательным человеком. Всю жизнь вспоминаю о нем с благодарностью. <…> Он был в зените славы. Кто я рядом с ним – ничтожество, мальчишка, не имеющий ни средств, ни даже права жить в столице. Не знаю уж, что он разглядел в моих юношеских работах. Так или иначе, но он дал мне рекомендательное письмо к барону Давиду Гинцбургу, как поступал обычно в подобных случаях. Барон же, готовый видеть будущего Антокольского в каждом юном таланте (сколько разочарований!), предоставил мне пособие в десять рублей, правда, только на несколько месяцев. Дальше – выкручивайся как знаешь! Этот образованный барон, близкий друг Стасова, не Бог весть как разбирался в искусстве. Но считал своим долгом учтиво беседовать со мной и потчевать поучениями, из коих следовало, что художник должен быть очень и очень осмотрительным. <…> Я почтительно слушал, но думал совсем о другом. Вот уже четыре или пять месяцев я получаю от него пособие. Он так любезен, так заботливо со мной разговаривает. Раз так, может, он станет помогать мне и дальше, чтобы я мог жить и работать?*

Но вот однажды, когда я пришел за очередной десяткой, величественный лакей, протянув мне купюру, сказал: «Это в последний раз». Далее Шагал выговаривает барону за то, что он перестал ему помогать… А дело было в том, что барон тогда уже был очень болен и ему было уже не до благотворительности… Давид Горациевич Гинцбург вскоре умер в том же 1910 году.

Память обо всех представителях этой знаменитой семьи еще долгие годы сохранялась в русском обществе. В 1878 году на Петербургском монетном дворе в память о только что ушедшем бароне была даже отчеканена золотая памятная медаль, автором которой был знаменитый медальер **А. Грилихес**. На лицевой стороне ее помещен портрет Иосифа-Евзеля Гинцбурга, на оборотной – его вензель, корона и годы жизни. На обеих сторонах медали сделаны соответствующие надписи.

Память об этой замечательной семье не исчезла даже в первые годы советской власти. Но прошли десятилетия, время сделало свое. Только в последние два десятилетия память о замечательной семье из рода Гинцбургов, основателем которой был уроженец Витебска, стала возвращаться. Но на родине его по-прежнему почти не знают.

НАШ ГИД

ОТКУДА ПРИШЛА ЛЕГЕНДА?

Любое занятие затягивает. А занятие изучением истории затягивает абсолютно. И чем дальше занимаешься историей и мифологией края, сведения о котором неоднократно фильтровались, тем больше возникает вопросов. И тем больше неоднозначных ответов на них.

СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

Окончание.
Начало в №36(141)

Так какое оно, Беловодье?

Вот приблизительно так и мы ищем Священную Славянскую Землю. Поэтому максимально точно выпишем все, что мы о ней знаем. В Беловодье течет ***Райская река*** просто из вымени небесной коровы ***Земун***. Имя этой коровы у кельтов было ***Гвидо***, а по-славянски – ***Говядо***, что, собственно, и есть корова, священное животное всех индоевропейцев. Пройдя сквозь кисельные берега, эта молочная река впадает в ***Белое озеро***. На небе путь реки в обязательном порядке дублирует небесная ***Молочная река***. Иногда ее называют ***Млечным*** путем, иногда – ***Лебединым***, иногда ***Перуновым***. Существует версия и о том, что вытекает Река из ***Сметанного*** озера, что находится на ***Ирийских*** горах. И впадает в нее речка ***Смородинка***, что *«из-под камня вытекает и красной водой проливается у невидимого простому смертному града»*.

Посреди Беловодья стоит бел-горюч кип-камень (или гора) ***Алатырь***. *«На холме-горе, древним заповедным лесом поросшем, стоит* ***Чур*** *огромен до самого неба из самой середины земли, связывая небо и землю. Да сама гора и есть этот Чур. Волосы-косы его, что облака летние, живу-живительную воду льющие. А внутри Чура великого храм-святилище с вавилонами (лабиринтами). И сладки плоды этой земли летом, и зима там «с рассадинами»*.

Бел-горюч кип-камень Алатырь.
allsymbols.ru

Город, построенный по принципу Беловодья

Все мы догадываемся, что город ***Витебск*** со своей таинственной аурой породил и современное искусство для всего мира, и красотой своей притягивает туристов, и историей своей тысячу лет разменял. А то и больше. Ах, как нравится нам в Европах да Азиях, когда даже те, кто слыхом не слыхивал про ***Беларусь*** и про ***Минск***, расплываются в улыбке от узнаваемого слова – Витебск! И правильно! Ведь никто и никогда не полюбит нас больше, чем мы любим себя сами. Закон жизни. Это Любовь Шагала дала нашему городу всемирную славу. И так хочется, чтобы эту землю полюбили как родную, все, кто хоть как-то к ней прикоснулся. А любовь – это еще и особенная сказка о том, что здесь есть и нигде больше – нет.

Сказ о Беловодье

Подтверждающие документы? *«Усы, лапы и хвост – вот мои документы!»* (Кот Матроскин). У ***Шамбалы*** тоже нет документов.

Как известно, ***Западную Двину*** называли и местные жители, и гости по-разному. Это и ***Рубон***, и ***Хесин***, и ***Даугава***, и ***Эридан***. Можно от греков известное название перевести как «эри» (*красный*) и «дан» (*река*). Правда, перевод получается похожий на цвет реки, да как-то с двух языков сразу. А с других языков логично не переводится. Только воспоминания о тутэйшем древнем наречии как-то проясняют ситуацию. Ведь нет ничего проще, чем ***Вырай-дан***. Райская река, то есть.

Райская река, Сметанное озеро

На праздники Спаса Медового, Хлебного и Яблочного выходит над южным горизонтом в городе Витебске таинственное созвездие. Называется оно по-гречески ***Река Эридан***. Это на ней своими крепкими ногами стоит созвездие ***Ориона-Спасителя*** с огненным мечом. Приятное совпадение. Тем более, если учесть, что река, в основном своем течении имеющая направление с юга на север, в нашем городе течет в абсолютно противоположную сторону – с севера на юг. И в дни Спаса попросту впадает в звездную реку! Кстати, и начало свое берет Двина, простите, Райская река, на Райских горах (так иногда называли Валдайскую возвышенность) да из озера. Сейчас это озеро называют ***Корякино***. Правда, и сметану сметаной по-русски только с XVII века начали называть. Здесь она называлась вершками. Чем не верхнее озеро, озеро истока?

А, поизвивавшись в направлении запада, повторяя очертания небесного Эридана, Райская река, насытившись небесными райскими токами, поворачивает на север. Чтобы повторить путь небесного Млечного пути уже до самой ***Риги***. Кстати, еще **Иван Грозный**, направляясь на ***Полоцк***, говорил о том, что у Двины берега серебряные, а дно золотое. Да и впадает наша река в бывшее ***Алатырское***, или ***Алаборское***, или ***Белое*** озеро. Так давно называли ***Балтийское*** море.

Известно, что в Беловодье вели два пути – морской и сухопутный. Водный и тягловый. Совсем как небезызвестный Путь из Варяг в Греки, знаменитый Янтарный, Алатырский или Алаборский Путь. Сохранились сведения о том, что янтарь называли и алатырем, и электроном, и жив-камнем, и алаборкамнем.

Чур-гора Алатырь

Именно наличие камня Алатырь было одной из основных отличительных черт сакральной земли. Он же в заговорах и обозначался как гора. Когда-то *«в заповетном лесу духи лесные указали пращурам на эту дивную гору. На ней вода-косы на вершине родниками бьет, а далеко внизу – река течет»*. Родниковые лабиринты в высокой горе, легенды о ее подземных ходах и сокровищах, в них спрятанных, есть и у нас. И не надо бурной фантазии, чтобы увидеть на вершине священной ***Лысой горы*** на огромной высоте от реки таинственным образом бьющие родники. И неудивительно, что с живой водой. Мертвая и обычная на такую высоту не заберутся. Классический дуб о четырех ветвях, означающий структурную основу Вселенной, давно похоронен в фундаментах церквей. Только память о четырехзначности еще раз подтверждает, как минимум, четырехликость бога, которому здесь поклонялись и в честь которого были названы и река, и город на ней – город святого **Вита, Святовита, Спасителя** славянской земли. Археологические находки подтверждают наличие здесь в древности, как минимум, капища.

Невидимый Спаса град

И именно с этой горы лучше всего видно, как из-под ног земная река течет к спасительному югу и впадает в небесную реку… А внизу красные воды ***Витьбы*** разделяют святилище и поселение. Кстати, это поселение на горе ***Ломиха*** для непосвященных путешественников оказывалось скрытым за горой на месте современного драмтеатра. Фактически – невидимый город. Да и судя по ***Благовещенской*** церкви, вполне из белого камня, рубовского доломита. А единственный в мире герб с изображением Спаса да еще и с мечом красным, окровавленным (или огненным?) остался памятью о древности Города Спаса. Города, который был устроен по принципу главного города Беловодья.

АВТОРУБРИКА

ЛИЧНЫЙ РЕКОРД

Мы частенько пишем о соседних странах – Украине, Литве, Польше. Польша для белорусов-водителей является окном в Европу.

Ранее мысль о пересечении Польши вызывала у меня острые чувства жалости к себе. В этой стране до 2012 года были только обрывки дорог европейского уровня при сверхнормативной загрузке движением. Отсутствие обходов городов заставляло «толкаться» в пробках, которые создавали поляки нам, а мы полякам.

Но все изменилось с приходом Евро-2012. Трудно сказать – сами ли поляки поняли, что так дальше жить нельзя, или боссы европейской федерации футбола намекнули на возможные неприятности, но к открытию чемпионата Польша совершила строительный подвиг.

И если ранее, для того чтобы попасть в Берлин из Вильнюса, приходилось ехать сначала по полупустым литовским неплохим дорогам, затем по сверхперегруженным польским. Затем медленно и печально проезжать Варшаву (потому что по импровизированной окружной проехать вообще невозможно из-за сплошного «поезда» из грузовиков), выезжать на Катовице по экспресс-дороге, на которой знаки «70» – через каждый километр, а светофоры – через каждые два. Потом в районе Равы Мазовецкой снова уходить на неплохую, но перегруженную трассу, которая проходит все имеющиеся в округе населенные пункты, сворачивать на соединительную дорогу длиной в несколько километров, от которой даже волосы вставали дыбом из-за ее узкости и разбитости, и только после этого попадать на затерявшийся в середине Польши кусок автобана, ведущего в нужном направлении... Однако и это счастье длилось недолго, ведь автобан резко заканчивался за сотню километров от границы, и снова приходилось «пилить» многочисленными извивами узких дорог, выискивая между городами, склонами, ограничениями скорости маленькие участки для обгонов бесконечной вереницы грузовиков... Сейчас ситуация кардинально изменилась!

Теперь уже и не скажешь: от Белостока до Варшавы идет дорога с включениями автобана, или уже автобан – с небольшими перерывами (дважды по 30 км на участке в 180 км). Фактически кроме них остался только сложный въезд в пригород Варшавы Марки, и этот пригород поляки обещают обвести с 2013 по 2015 год.

Теперь у меня, как водителя, совсем другая логистика. Раньше я из Витебска (*или Вильнюса, не суть важно*) за сутки не успевал проехать до Берлина, а вообще редкий водитель, особенно если часто ездит, способен ехать без ошибок и без усталости даже 18 часов, а не то что 24. И последние приходилось делать ночевку. Путешествие превращалось в некую Радищевщину: едешь, спишь, снова едешь, наблюдая за окном грустные пейзажи. Теперь же я просто еду, изредка грустя на очень узких участках о времени, когда и их сделают широкими и удобными для движения. И теперь из Вильнюса до Берлина мне удалось добраться за 12 часов с двумя дозаправками по пути и одним достаточно полноценным обедом. Ночевать оказалось необязательно, и логистика неожиданно сократила время путешествия в три раза!

Вот что значит хорошие дороги.

А, совсем забыл отметить: они при этом платные. За всю Польшу я заплатил 66 злотых, что составляет примерно 22 доллара. На фоне расхода топлива в сотню евро, а также обеда в десять – не такая уж и большая цена за скорость и безопасность.

P.S. Окно в Европу может стать последним окном, если вести себя невнимательно или очень долго ехать в усталом состоянии. Так, буквально неделю назад, во Всемирный день памяти жертв ДТП, на автобане А2 разбилась автомашина Субару Форрестер с белорусскими номерами, в которой погибла от огня молодая семья и еще один парень-программист. Маленький ребенок вылетел из автомобиля и получил травмы, несовместимые с жизнью. Если вы хотите повторить описанный выше рекорд проезда, но не хотите, принести родным и близким горе, выспитесь хорошенько и не нарушайте правил дорожного движения.

Польский автобан.
Фото автора

IT-НОВОСТИ

В БЕЛАРУСИ 6,3 МЛН. ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА

В Беларуси количество абонентов интернета (юридических и физических лиц) на начало 2012 года составило 6,3 миллиона. Такие данные опубликовал Белстат ко Всемирному дню информации, который отмечают 26 ноября.

БелаПАН

В общем количестве абонентов сети интернет абоненты широкополосного доступа составили 53,8%. Количество абонентов интернета в расчете на 1000 жителей на начало 2012 года достигло 661 и возросло по сравнению с предыдущим годом на 28,1%.

По результатам государственного статистического наблюдения, на 1 января 2012 года доступ к сети интернет имели 94,6% коммерческих организаций. Наиболее распространен стационарный широкополосный доступ, который использовали 84% организаций. Коммутируемый доступ использовали 29,5% коммерческих организаций, беспроводной – 17,6%. Услугами электронной почты в 2011 году воспользовались 93,1% организаций.

По данным выборочного обследования домашних хозяйств по уровню жизни, на начало 2012 года почти 40% граждан в возрасте 16 лет и старше пользовались услугами интернета, из них 61% – ежедневно.

На начало текущего года пропускная способность внешних каналов доступа в интернет составила 200 Гбит/сек, увеличившись за год почти в три раза.

Как отметил Белстат, в стране «активно развиваются услуги кабельного телевидения». В 2011 году насчитывалось 524 системы кабельного телевидения, из них 90 осуществляли трансляцию телевизионных программ в цифровом формате. На начало 2012 года количество абонентов, подключенных к системам кабельного телевидения, составило 1,9 миллиона и увеличилось за год на 7,9%.

В последние годы широкое развитие получила услуга IP-телевидения. Количество абонентов, пользующихся этой услугой, на 1 января 2012 года составило 583,2 тысячи, что в 2,6 раза больше по сравнению с предыдущим годом.

«Важнейшая роль в реализации информационной политики принадлежит печатным средствам массовой информации», – отметили в Белстате. В 2011 году в стране было выпущено 11,1 тыс. наименований книг и брошюр годовым тиражом более 34 млн. экземпляров. На русском языке издано 85% наименований книг и брошюр, 9% – на белорусском языке, 5% – на английском языке.

В структуре выпуска книг и брошюр по целевому назначению 40,6% приходится на учебные издания, учебно-методические пособия и учебные программы, 18,4% – научные и научно-популярные, 11,3% – литературно-художественные издания.

СПОРТ

ФУЛЕКО – ТАЛИСМАН ЧМ-2014

Лев Николаев

Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА) объявила имя талисмана чемпионата мира-2014.

По итогам трехмесячной компании голосования, бразильцы отдали свой выбор в пользу Фулеко – 1,7 млн. человек (более 48%). К слову, имя талисмана ЧМ-2014, по мнению организаторов, может сыграть ключевую роль в продвижении экологического сознания: дело в том, что Фулеко образуется от слов «футбол» и «экология». Два других «кандидата» существенно отстали: Зузеко набрал 31% голосов, а Амижуби – 21%.

НЕ ВЕЗЁТ В ХОККЕЕ?..

Подготовил Георгий Серебряков

Витебские хоккеисты провели очередную серию домашних игр. На льду Дворца спорта гостили команды Гродненщины: «Неман» и «Лида». Наших земляков обыграли обе.

Бесспорно, наша команда продемонстрировала в этих поединках настойчивую игру, направленную на положительный результат. Но, увы, подвело «медведей» мастерство реализации голевых моментов. В игре с «Неманом» всё понятно: соперник более мастеровитый, и у них длинней скамейка. При таких обстоятельствах у этой команды маловато шансов забрать очки (хоть один раз в этом сезоне витебляне и отправили «Неман» домой ни с чем). Тем не менее, «медведи» сподобились в этом матче на четыре заброшенные шайбы. А если б реализовали все свои моменты, то ещё неизвестно, кто бы праздновал викторию… Но, в итоге – 4:6, победа гродненчан.

С «Лидой» наши парни потерпели обиднейшие поражение. Трижды в этой встрече игроки «Витебска» выходили один в ноль с вратарём гостей и ни разу его не огорчили. При всём количестве голевых моментов хозяева в тот вечер забросили всего одну шайбу – когда на табло был счёт 0:3. За оставшееся время счёт в этом противостоянии не изменился (1:3).

«ВИТЭН» УСТУПИЛ ПЕРВУЮ СТРОЧКУ

После очередного тура страны в высшей лиге по мини-футболу витебская команда «Витэн» дала осечку.

Витьбляне не смогли переиграть в гостях гомельскую команду Белорусского торгового экономического университета. Хоть по ходу игры гомельчане вынуждены были догонять нашу команду. А в середине встречи наши парни лидировали в два мяча (2:4). Однако сохранить лидерство «Витэн» не смог, матч завершился боевой ничьёй 5:5.

«МЕТАЛЛУРГ» – В СУПЕРФИНАЛЕ

В минувший уик-энд в норвежском Ставангере белорусские «стальные волки» в противостоянии с чемпионами Казахстана, Польши и Норвегии завоевали право представить нашу страну в суперфинале розыгрыша Континентального кубка по хоккею с шайбой.

Суперфинал 11-13 января 2013 года доверено провести ***«Донбассу»*** из украинского Донецка, который в нынешнем сезоне дебютировал в КХЛ. Битву за континентальный трофей жлобинчане начнут встречей с хозяевами. Затем они сразятся с итальянским клубом ***«Больцано»*** и французским ***«Руаном»***.

Континентальный кубок разыгрывается с сезона – 1997/1998. В турнире побеждали уже 12 клубов. Дважды обладателем Кубка был и белорусский клуб ***«Юность»***. Минская команда завоевывала этот трофей в 2007 и 2011 годах.

ГИПОТЕЗЫ

ВИТЕБСКИЕ ПЛАЗМОИДЫ И МАКОИДЫ

Впервые слова «плазмоиды и макоиды» я услышал в конце 2009 года. Тогда в Витебск с лекцией приехал академик РАЕН Валерий Чудинов.

Владимир Иванов

После лекции мы повели его с экскурсией по Витебску, показывали валуны в районе улицы Володарского. Чудинов фотографировал эти валуны со вспышкой (уже стемнело) и сказал, что вокруг них много макоидов. Затем я провел Чудинова к арт-центру Шагала, у которого лежит крупный валун, похожий на безухую голову медведя. Чудинов и этот валун заснял. А когда я в начале 2010 г. вышел в очередной раз на сайт Чудинова в Интернете (***chudinov.ru***), то прочитал там о ноябрьской 2009 г. экскурсии по Витебску, увидел фото, на которых над валунами видны полупрозрачные шары. Это и были макоиды (термин Чудинова). Автор поместил увеличенные и обращенные в цвете на компьютере изображения макоидов и прочитал на них надписи, разглядев внутри макоидов сердцевинки-устьица.

Все надписи подобного типа Чудинов неоднократно встречал на культовых камнях. Видимо, на этих шарах Чудинов неоднократно читал имя богини Макоши, потому и прозвал их макоидами.

Я затем выяснил, что валун с макоидами у артцентра Шагала появился около 2000 г., откуда-то его привезли и сгрузили краном, возможно в чисто оформительских целях. Но в первоначальном месте этот валун (он около 2м длины) вполне мог использоваться в культовых целях дохристианской религией (одной из зооморфных ипостасей богини Макоши была медведица).

Потом я прочитал в Интернете про плазмоиды (в редакции Чудинова – макоиды). Оказывается, это шаровидные плазменные образования, обладающие собственным магнитным полем. Плазма – это горячий ионизированный газ. Примером ее может служить обычный огонь, шаровая молния, молния. Плазма обладает способностью динамически взаимодействовать с магнитным полем, удерживать поле в себе. А поле, в свою очередь, упорядочивает хаотическое движение заряженных частичек плазмы. При определенных условиях может образоваться устойчивая, но динамичная система, состоящая из плазмы и магнитного поля, способная передвигаться с большой скоростью, зависать.

Магнитно-плазменные структуры широко распространены, например, на Солнце. Важнейшие процессы на солнечной поверхности (факелы, пятна, вспышки) имеют магнитно-плазменную природу.

Вот такой огромный плазмоид заснял я над трамвайным перекрестком у гипермаркета «Корона» в ноябре 2011 года.

Фото автора

Есть три основные гипотезы о причинах образования плазмоидов: 1) они порождение Солнца, с большой скоростью потоками летят на Землю, и часть их достигает ее поверхности; 2) они рождены в горячей глубине Земли и появились на поверхности через разломы в коре нашей планеты; 3) это души умерших людей, перешедшие в параллельный мир, зависающие над интересующими их объектами. Возможно, плазмоиды образуются по всем этим причинам.

Наши глаза не способны разглядеть плазмоиды (их могут видеть только некоторые экстрасенсы). При дневном свете они, как правило, не видны. А вот ночью они отображаются цифровыми фото- и видеокамерами. В Интернете фото плазмоидов выкладывались в разных странах в разные годы. Хотя уже пару десятилетий имеются печатные упоминания о плазмоидах в разных источниках, научный мир их как-то не признает. Не учат этому в ВУЗах, не могут признать существование тонкого нематериального параллельного мира наши материалистические мозги.

Есть теория, что плазмоиды – очень древняя форма жизни, существовавшая (а может и существующая) на многих планетах. Плазмоиды были на Земле изначально миллионы лет. Некоторые считают, что разумная жизнь Земли должна возвратиться в исходное, огненно-плазмоидное состояние, обогатившись материальным опытом «земного круга».

А вот Чудинов читает на присланных ему фото плазмоидов надписи русскими буквами, видит изображения людских голов.

Мне самому приходилось на ночных фото нашего Витебска неоднократно видеть фото плазмоидов.

Попробуйте и вы заснять плазмоиды-макоиды ночью над интересными объектами, в том числе и в комнате. Учтите, они могут моментально появиться в кадре и так же пропасть, что подтверждает скорость их движения и независимость от разных световых бликов и атмосферных осадков. Полюбуйтесь на этих «плазменных соседей из параллельного мира». Может наши ученые вскоре как-то объяснят их подлинную природу, попробуют найти с ними контакт.

Макоиды над Успенкой.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ТОП-6 ПРАВИЛ ДЛЯ БОРЬБЫ СО СТАРЕНИЕМ

udoctora.net

Если ты хочешь сохранить молодость как можно дольше, следуй простым, но эффективным правилам.

Следи за своим питанием

Кишечник должен работать, как часы. Запоры – это отравление организма, это дряблая тусклая кожа. Здоровье кишечника, как известно, зависит от еды: свежие овощи и фрукты, чистая вода, поменьше сдобного теста, салаты и каши, а также чай из ромашки по утрам очень способствует красоте кожи.

Исключи сладкие газированные воды и алкоголь! Вместо сахара ешь мед.

Высыпайся

Помни, недосыпание – это злейший враг красоты кожи и волос! Старайся ложиться спать в такое время, чтобы тебе удавалось хорошенько выспаться. На сон должно уходить не менее 8 часов в сутки.

Важно и то, как мы спим. Подбери правильный матрац и ортопедическую подушку. Проветривай комнату перед сном.

Много гуляй

Если ты целый день сидишь в офисе, пройдись домой пешком хотя бы несколько остановок. Форточки и окна должны быть постоянно открыты, а зимой проветривай дом как можно чаще.

В выходные устраивай длинные прогулки. Человеку необходимо в час около тридцати кубометров свежего воздуха.

Принимай витамины

О важности приема витаминов сейчас знают даже дети. Врачи рекомендуют, чтобы пережить период осенне-зимнего авитаминоза, искать витамины в сухофруктах. Так что налегай на компот из сухофруктов, курагу и изюм добавляй в овсяные хлопья по утрам, и регулярно пей настой шиповника, он должен быть кисловат на вкус, только тогда в нем достаточно витаминов.

На позитив!

Секрет сохранения молодости в том, чтобы избегать негативных эмоций. Это не менее важно, чем все вышесказанное! Если ты не разучилась шутить и смеяться, если ты доброжелательна и никому не завидуешь, если у тебя есть любимое занятие, то старость твоя будет иметь красивое молодое лицо, и тебе не понадобятся пластические операции!

Следи за шеей и руками

Все знают, что шея и руки выдают возраст женщины в первую очередь. Знаем, но времени уделяем им мало. Каждый день видя себя в зеркале, привыкаем к их виду и не всегда можем уловить момент, когда уже слишком явно пролегают морщинки и выступают косточки на кистях рук. Да и страдает от перепадов температуры и незащищенности кожа на руках намного сильнее, чем щеки, покрытые защитными и тональными кремами.

КРИМИНАЛ

ПЕПЕЛИЩЕ СУДЬБЫ

Константин Аниськов

Не зря говорят, кому суждено умереть от пули, тот не закончит свой земной путь на виселице. А тот, кому на скрижалях судьбы безжалостным роком предначертано стать утопленником, никогда не погибнет от жажды в пустыне. Неизбежность, предопределённость, фатализм, в конце концов…

Вот уж вряд ли эти высокие материи с налётом экстравагантной мистики и дешёвого ворожейства волновали водителя Браславского рыбзавода Николая Саулича, когда он затеял в своём частном домовладении на окраине райцентра очередной скандал с законной супругой. Наверное, 37-летний «властелин баранки» предполагал, что вся эта катавасия, как обычно, завершится не такой уж обременительной отсидкой под административным арестом на нарах местного изолятора временного содержания, отполированных до блеска в том числе и его местом для сидения. Совсем недавно он провёл там пять суток как раз-таки за семейный скандал с «прибамбасами».

Это в известной песне, где *«дорога серою лентою вьётся»*, в конце долгого пути навстречу шофёру *«выйдет к перекрёстку любовь и жена»*. В суровой действительности всё грубее и жёстче.

Очередной локальный дебош, как водится, случился в доме Сауличей по причине появления в нём хозяина на изрядном подпитии. Пьяному, как известно, море по колено, зато лужа с головой! Очмурённый бормотушными парами и подбадриваемый зелёным змием, водитель так разбушевался в собственных владениях, что малолетние детишки сочли за лучшее спрятаться в спальне, а жена бросилась к телефону вызывать наряд милиции.

– А мне гаишники – по фигу, я не за рулём, – хорохорился разгорячённый выпивоха. *– Вызывай, вызывай, Павлик Морозов в юбке...*

Стражи порядка, как и положено по инструкции и всем иным правилам, отнеслись к вызову очень серьёзно и прибыли к месту семейного скандала в считанные минуты.

– Хм… А где же ваш дебошир-скандалист? – недоуменно поинтересовались милиционеры, застав в доме лишь взъерошенную хозяйку с перепуганными детишками. *– Знаете, ведь можете быть привлечены за ложный вызов. У нас и так работы невпроворот…*

– Так он, это самое, как только услышал, что я звоню вам, что-то бормотнул про гаишников и сразу же за порог, – извиняющимся тоном объяснила «отсутствие присутствия» виновника домашнего ЧП заявительница. *– Он же, трус несчастный, вермутень вонючий, только и умеет, что перед женой с детишками характер показывать. А вам, уж не взыщите, спасибочки большое, что выручили. Защитили беззащитных. Побегает где-нибудь, охолонёт, очухается да и прибежит каяться, никуда не денется, злыдень. Впервой, что ли?..*

Но судьба-злодейка в этот вечер распорядилась совершенно по-другому. Николай Игнатьевич действительно вернулся к семейному очагу, причём, как и ожидалось, в скором времени после отъезда милицейского наряда. Но явился не присмиревшим и покаянным, а совсем наоборот. Он уже успел где-то добавить рюмочку-другую, и агрессивность в словах и действиях бурлила, перехлёстывая эмоциями через край. Нет, он не стал бить посуду, крошить мебель, таскать жену за волосы и раздавать подзатыльники детишкам. Банальный дебоширский набор показался ему пресным и невпечатляющим.

– Та-а-а-к, значит? Мать вашу так растак-перетак! – сверкнул он злыми глазами, вращая зенками, словно колёсами спринтерского велосипеда. *– Снова хочешь меня сдать, как чемодан в камеру хранения? Лишний, значит, я у вас тут? Никому, выходит, не нужен? Костью поперёк горла застрял, так?..*

Пьяные риторические вопросы сыпались, как из рога изобилия: щедро и вперемешку. В них не было и намёка на немедленные ответы, зато явно сквозили нешуточные угрозы. Тем более что в руках очумевшего от алкоголя и ошалевшего от мнимой обиды водителя была полнёхонькая канистра бензина. В пьяных глазах искрилась оттаянная решимость доказать себе и окружающим, что он, Колька Саулич, не «чемодан без ручки», который можно запросто сдать в камеру хранения, а самый что ни на есть хозяин двора, а, может быть, и жизни вообще, как таковой.

Жена поначалу оцепенела, детишки ухватились за мамкин подол и с ужасом наблюдали за разбушевавшимся отцом. А тот, выговорившись, стал плескать бензин на пол и стены, а остатками основательно окропил и самого себя.

В доме запахло бензином похлеще, чем в шофёрской кабине. Но ещё сильнее пахнуло страшной бедой, готовой с минуты на минуту разразиться над вполне мирным подворьем и домом. Супруга ополоумевшего шофёра вновь схватила телефонную трубку и набрала на этот раз «01». Срывающимся голосом прокричала:

– Спасайте! Это вас с улицы Лесной беспокоят. Муж дом грозится поджечь. Он бензин тут всюду поразливал!..

В этот момент в руках потерявшего над собой контроль дебошира чиркнула зажигалка, обыкновенная китайская ширпотребщина. Первым вспыхнул он сам, как факел, упал на пол и клубком огня покатился по комнате. Огненные змейки стремительно побежали по полу и по стенам. Перепуганная женщина с детьми еле-еле успела выскочить за порог через пылающий проём двери. Пожарные, а следом и милиция, хотя и прибыли оперативно, но спасти поджигателя и отвоевать у пламени строение не смогли…

Материальный ущерб от пожара оценён в миллионы рублей. Определить моральный урон вряд ли кто возьмётся… И наказывать вроде как и некого.

По этическим соображениям имена и фамилии изменены.

КРАСКИ МЕСЯЦА

Фото Николая Петрушенко и Вадима Соснина

Первый снег

Кастусь Северинец

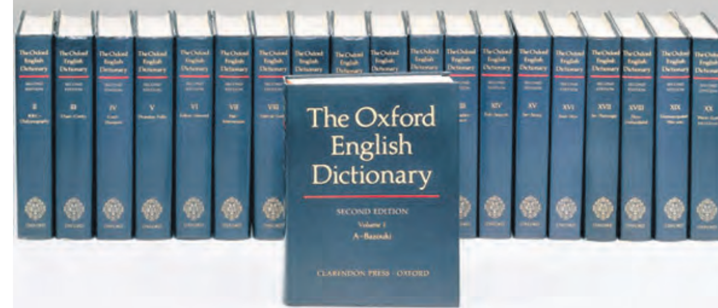
Первый снег.
Весёлый ветер.
В нежном инее сады.
Первый снег.
И на рассвете
От меня к тебе – следы.
Первый снег.
Снежинок стаи.
К следу след – уже тропа.
Первый снег
Упал-растаял,
Обнадёжил и пропал.
Первый снег.
Эскиз небрежный.
Первый снег
Напомнил вновь:
Была нежно-белоснежной
Моя первая любовь.
В первом снеге
Снега мало.
Первый снег –
Одна вода:
Прибежала-убежала
И исчезла навсегда.

ДЕВУШКА НОМЕРА

Женя, 22 года. Фотограф Анатолий Мотыль

СО СТРАНИЦ ИНТЕРНЕТА

GIF ОБЪЯВЛЕНО СЛОВОМ ГОДА



Составители Оксфордского словаря, которые ежегодно выбирают слово года, объявили, что в 2012 им стало слово «GIF».

GIF популярная аббревиатура, означающая «Graphics Interchange Format» – формат графического обмена, ставшего невероятно популярным в интернете, как часть культуры мем.

Как отмечают составители, GIF перестал быть просто существительным, перейдя в разряд глаголов, означая «создать файл GIF (фото или видео)».

GIF или сжатый формат файла изображений, который используется для создания простых циклов анимации, был создан 25 лет назад, но никогда еще не был настолько модным, как сегодня. Составители также решили вечный спор по поводу того как произносить это слово. Они объявили, что приемлемым является произношение как «гиф» так и «джиф».

Среди претендентов на слово года также оказались такие слова, как:

– «Superstorm» – необычно мощный разрушительный шторм,

– «Eurogeddon» – финансовый крах Еврозоны,

– «Nomophobia» – тревога, вызванная отсутствием мобильного телефона,

– «Higgs boson» (Бозон Хиггса) – субатомная частица, чье существование предсказано теорией, которая объединяет слабые и электромагнитные взаимодействия,

– «YOLO» – « you only live once» («жизнь одна»).

Британским словом года Оксфордского словаря стало слово «omnishambles» означающее ситуацию, характеризующуюся чередой ошибок и просчетов.

ubr

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: **v.kurier@gmail.com** **wataga@yandex.ru**
Наш сайт: **http://kurier.me** **http://www.vitebsk-kurier.info**

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 28.11.2012 в 22.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»